

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES**  
**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE  
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

PL -GA- 004

74 PÁGINAS

VERSIÓN 03

VIGENCIA: 2011- 07 - 05

Revisado por:

Aprobado por:

Firma \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_

Fecha revisión \_\_\_\_\_

Fecha aprobación \_\_\_\_\_

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

 <p align="center"><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p align="center"><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>
--	--	--

**I. IDENTIFICACIÓN**

<b>NOMBRE:</b>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES
<b>DIRECCIÓN:</b>	Calle 32B N° 76A 48 Belén Miravalle
<b>TELÉFONO:</b>	341 44 68 – 238 67 03 – Fax 256 90 86
<b>MUNICIPIO:</b>	Medellín
<b>E – MAIL:</b>	<a href="mailto:rectoria@juanmariacespedes.edu.co">rectoria@juanmariacespedes.edu.co</a>
<b>WEB:</b>	<a href="http://www.juanmariacespedes.edu.co">www.juanmariacespedes.edu.co</a>
<b>NÚCLEO EDUCATIVO:</b>	934
<b>ÁREA:</b>	Humanidades – Lengua Castellana
<b>RESPONSABLES:</b>	<p>Cristina Henao Gómez</p> <p>Cruz Díaz Perea</p> <p>Víctor López Ortiz</p> <p>Luz Doris López Ciro</p> <p>Martha Cecilia Cárdenas</p>
<b>ALCANCE:</b>	<p>Básica Primaria</p> <p>Básica Secundaria</p> <p>Media Académica</p> <p>Media Técnica</p>
<b>INTENSIDAD HORARIA:</b>	Cinco (5) Horas Semanales
<b>AÑO:</b>	2016
<b>DURACIÓN:</b>	Año Lectivo

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>

## II. MARCO CONCEPTUAL

Se da el nombre de Lengua Castellana al área que se ocupa de la lengua y sus diversas manifestaciones. El Español, como asignatura, es el conjunto de disciplinas teórico – prácticas, tendientes al conocimiento, perfeccionamiento y buen uso de la Lengua Materna. La Lengua Española es un sistema que conforma una unidad, sus elementos fonéticos, fonológicos, morfosintácticas y semánticos, están interrelacionados y cada uno influye sobre los demás. Al acercarse a ella como unidad, se le puede considerar bajo dos aspectos: Como instrumento de comunicación y de pensamiento, y como objeto de conocimiento científico. El estudio de la Lengua Materna es fundamental, ya que es el punto de intersección de todas las áreas del conocimiento; gracias a ella se realiza el proceso de parcialización y se entra en contacto con las disciplinas.

La Literatura como asignatura, es una disciplina que estudia, con base en la teoría literaria, las obras, formas y movimientos; y proporciona las bases para la creación literaria. La Literatura es la expresión más elevada de la lengua; es comunicación, fuente de conocimiento y sirve para el acercamiento entre los pueblos. Por consiguiente, su estudio se impone como componente del área de Lengua Castellana. La perspectiva y finalidad de esta área es la de incentivar al estudiante para que utilice su lengua de manera apropiada, en actividades de la vida cotidiana, científica y literaria.

El leer, el escribir, el hablar, el escuchar pueden entenderse de muchas maneras diferentes. En el marco de nuestro trabajo como docentes de lengua castellana, lo asumimos desde los juegos del lenguaje. Llamamos juegos de lenguaje todas las formas de lenguaje con las cuales un sujeto hace uso de las palabras.

Usar el lenguaje: Hablar, leer, escribir y escuchar; son acciones que toman forma de múltiples juegos diferentes, los cuales jugamos todo el tiempo sin que siquiera nos demos cuenta o seamos conscientes de ello. De hecho, todo el tiempo damos órdenes y las obedecemos, describimos la apariencia de los objetos, damos cuenta de sucesos, concebimos hipótesis, damos gracias, despotricamos, representamos papeles en obras de teatro, preguntamos, rezamos, saludamos...

En otros términos, usamos el lenguaje para llevar a cabo ciertas acciones a través de juegos del lenguaje diferentes. Al usar el lenguaje hacemos cosas con palabras. De hecho, en este momento usted, apreciado lector, y nosotros estamos jugando un juego del lenguaje.

Si en algún espacio son observables los juegos del lenguaje es en la literatura, pues ésta por ser una de las expresiones más sublimes del hombre, y tener el estilo más elaborado de todos, el discurso literario en sus diferentes géneros, se da como ejercicio de la función expresiva del lenguaje, pero también de la función estética, común a otras

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>
--	--	--

expresiones artísticas, como sin la pintura, la música, etc. Sin embargo es preciso hacer una distinción: Lo literario es expresivo, pero ni la esencia de la literatura se agota en la expresividad, ni tampoco lo que es expresivo es de carácter literario.

Como creación expresiva y estética, la literatura tiene otras funciones importantes como son: Ser medio de comunicación, en la medida en que el escritor hace partícipes a los lectores de su visión de las cosas y de la sociedad de ese momento histórico, de sus ideas, valores y sentimientos, y es también un medio para obtener y ampliar conocimientos, permitiéndole al lector – educando – tomar posiciones frente a los diversos aspectos del saber y de la realidad.

En última instancia leer obras de géneros literarios (narrativas, líricas, épicas, dramáticas, descriptivas, teatrales) implica el más puro deleite o recreación, es compenetrarse con las experiencias del autor, a fin de compartir con él, una nueva forma de ver la realidad y la vida. Es valorar sus planteamientos, actitudes, sentimientos, valores éticos y recursos estéticos de que se vale para expresarse.

Esto nos lleva a postular que la educación lingüística desde las aulas de clase debe contribuir, a la mejora de las habilidades comprensivas, interpretativas, argumentativas y pospositivas de los educandos. De ahí que el objetivo esencial de la enseñanza de la lengua castellana y de la literatura siga siendo hoy, como ayer, la adquisición y desarrollo de la competencia comunicativa de quienes acuden a las aulas de lunes a viernes en nuestras instituciones educativas.

Enseñar la lengua no es enseñar una de las lingüísticas – formalmente – en uso, sino, mejorar las habilidades comunicativas del educando y que enseñar la literatura no es empeñarse contra viento y marea en que los educandos caractericen una época literaria con precisión, sino. Intentar crear hábitos lectores, desarrollar sus capacidades de comprensión lectora, animar el placer por la escritura de intención literaria pero también es cierto que en algunas clases de lengua castellana se ha insistido en exceso en el análisis de ese objeto formal el sistema lingüístico creyendo – con la mejor voluntad pero también con cierta dosis de ingenuidad pedagógica – que de esta manera se contribuía a mejorar las capacidades comunicativas del educando. Se piensa a menudo que sólo aprendiendo gramática – reglas y normas – se aprende a usar la lengua.

Lo reseñado nos lleva a remitirnos a los diversos usos del lenguaje, al igual que los diferentes contextos, los cuales suponen la existencia de diferentes tipos de textos: Periodísticos, narrativos, expositivos, argumentativos, descriptivos, informativos, científicos... Los sujetos capaces de hacer uso del lenguaje y accionar con éste – competencia comunicativa – deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir diversas clases de textos según sus necesidades de acción y comunicación (Habermas, p 42, 1980) – no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica, sino, que también se accede al mundo de vida cotidiana.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>

Desde esta perspectiva, por medio del lenguaje, el hombre fomenta las competencias y habilidades comunicativas, las cuales le permiten desarrollarse e integrarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas, en las que las manifestaciones expresivas del lenguaje tienden lazos de unión con el mundo que lo rodea.

El desarrollo del lenguaje permite evidenciar los procesos de desarrollo del pensamiento: La línea histórica de evolución del hombre muestra como los progresos socio – cognitivos se ven reflejados cuando el lenguaje se hace complejo: La manera de ver, evaluar, expresar, sentir, compartir, valorar y transformar el mundo. Aún más, es de vital importancia la división de la historia antes y después de la aparición de la escritura no sólo porque permitió eternizar lo fugaz de la oralidad, sino, porque los procesos de lectura y escritura enriquecen los procesos de pensamiento.

## DESDE LOS PEDAGOGOS CLÁSICOS

Para abordar los fundamentos básicos de una propuesta de plan de estudios de la Lengua Castellana, es necesario dar una mirada retrospectiva que permita detenerse, brevemente, en los postulados teóricos de algunos pedagogos como J. J. Rousseau, Decroly, Claparède, Montessori, Freinet, J. Dewey, entre otros, de los cuales, autores contemporáneos han retomado ideas fundamentales que originan nuevas reflexiones con respecto a la enseñanza de la lengua. Para ello se retoma el aporte que sobre estos pedagogos se hace en el texto *Escritura con sentido*.<sup>1</sup>

Juan Jacobo Rousseau (1712-1778), propuso al niño como centro de la escuela y lo consideró artífice de su formación y educación personal. Es así entonces, como llegó a definir el proceso natural de la condición humana. Son principios de su pensamiento: desarrollo del individuo, y de la libertad, como la finalidad de la educación en su propósito de formar buenos ciudadanos.

Ovidio Decroly (1871-1932), iniciador de la pedagogía científica, asignó un gran valor a la herencia y al medio ambiente, y como consecuencia de ello, desarrolló juegos educativos y centros de interés, los cuales están relacionados con el hombre y sus necesidades, e inscritos por tanto, en su célebre frase “la escuela por la vida para la vida”. Privilegió la enseñanza colectiva, destacó la actividad espontánea de los niños creada por las necesidades vitales. Una de sus más importantes propuestas pedagógicas (centro de interés), supone para el niño, en primer lugar, el conocimiento de sí mismo y, en segundo término, el conocimiento natural y humano.

<sup>1</sup> HURTADO, Rubén Darío, SERNA H., Diana y JARAMILLO J., Luz María. *Escritura con sentido*. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana, 2000

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>

María Montessori (1870-1952), los ejes de su teoría son la libertad, la actividad y la autonomía, pues ellas hacen posible, pedagógicamente, el autoaprendizaje. El método que propone se soporta en la investigación y el trabajo, actividades en las que el niño actúa con libertad y puede crear un medio adecuado para experimentar, actuar, trabajar, asimilar y nutrir su espíritu. Una adecuada preparación ambiental y la presencia de un instrumental pertinente que facilite el trabajo autónomo del individuo, su auto-descubrimiento y la formación de la personalidad, son los requisitos que hacen que su método otorgue al niño la libertad de decidir y elegir entre las tareas a llevar a cabo, alcanzando así su autorrealización personal.

Los principios de la instrucción de su método pueden resumirse como sigue:

Educación de los sentidos.

Preparación del ambiente.

Respeto por el niño.

Desarrollo de las energías creadoras.

La educación como un proceso continuo de perfeccionamiento.

La construcción del método de la pedagogía científica es una tarea de las maestras, que deben ahondar en los fundamentos de la vida infantil no a partir de las determinaciones rígidas y falaces de la psicología experimental, sino a través de la observación y del respeto del desenvolvimiento de las energías creadoras.

Celestín Freinet (1896-1966), iniciador y principal impulsador de un movimiento de renovación pedagógica fundamentado en la cooperación educativa, ya que a través de ella surgen nuevas formas de trabajo y de estudio y, además, porque el conocimiento y la vida se generan en trabajos colectivos. Este pedagogo enriquece la teoría del interés y de la actividad; plantea el principio de trabajo equivalente a la cultura emanada de la actividad laboriosa de los niños, como experiencia y pensamientos fortalecidos en la práctica pedagógica

John Dewey (1859-1952), considerado el padre de la corriente pedagógica más importante del siglo XX: la Escuela Nueva. Ésta surge, precisamente, como reacción contra los viejos sistemas educativos del siglo XIX. Esta corriente sostiene que la actividad educativa debía responder a las necesidades, deseos, espontaneidad, libertad y disciplina interior del alumno, y aboga por la expresión la producción, el movimiento y el trabajo. “En la Escuela Nueva, se desarrolla, así mismo, la formación del espíritu científico, la actitud científico-crítica y experimental. Hay necesidad de aprender a hacer, de vivir los procesos, no de conocer los resultados de los mismos” (Casanova, 1991:111). En síntesis, su finalidad, entre otras, es la preparación para la vida, es decir, la introducción en la escuela de la vida social y humana con sus problemas y preocupaciones. En contra de una escuela tradicionalista, conductista, abstracta, pasiva, memorística, ignorante de la verdadera naturaleza del niño y de sus intereses, y fundada sobre la autoridad posesiva, surge la Escuela Nueva, que, sostenida en los

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>
--	--	--

principios de vitalidad, libertad, infancia y actividad, pretende despertar en el niño la necesidad de atender, investigar, estudiar y, además, estimular para la asimilación de lo propuesto gracias al planteamiento de problemas interesantes y reales.

Dewey, es entonces el principal representante de esta corriente, cuyos aportes están basados en los tres factores esenciales para un buen aprendizaje infantil: el niño aprende observando, investigando y llevando a cabo el descubrimiento por su propia experiencia. “De ahí que la educación deba introducir activamente al niño en la naturaleza y a la vez en la humanidad, es decir, en la vida” (Casanova: 115-116). Para él, la educación es un proceso por el cual se llega al desarrollo de las posibilidades individuales, y que debe tener en cuenta el interés personal, la perfección individual, la contribución y la cooperación social. Finalmente, para este pedagogo, los conocimientos se basan en la experiencia que el niño obtiene gracias a la interacción con su medio.

### EL CONSTRUCTIVISMO... UNA PROPUESTA PARA EL APRENDIZAJE

En los últimos tiempos y con las nuevas teorías que surgen en el marco de la educación, se viene hablando con frecuencia del constructivismo. Con gran fortuna nuevas corrientes pedagógicas han tratado sobre el tema y, es que hablar de constructivismo es hablar del conocimiento, o mejor aun, es saber como cada persona construye el conocimiento, como se apropia del mundo que lo rodea y lo interioriza de tal manera que se desenvuelva asertivamente en la realidad en que está inmerso, formando así nuevas estructuras cognitivas que le permitan un desarrollo óptimo y efectivo.

Para hacer referencia al constructivismo como propuesta para el aprendizaje, es importante mencionar a su precursor Jean Piaget, quien desde la epistemología y psicología cognitiva realizó numerosos estudios basados en observaciones, estableció conceptos básicos para hablar sobre el conocimiento, siendo éste uno de los más importantes: “El conocimiento no es una mera copia de la realidad preexistente, sino de un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente, que va construyendo progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes. Conocemos la realidad a través de los modelos que construimos para explicarla, siempre susceptibles de ser mejoradas o cambiadas”. Lo anterior, supone que el conocimiento no queda intacto, está sujeto a continuas modificaciones, de acuerdo al contexto o las nuevas estructuras que el ser humano va adquiriendo con el transcurrir del tiempo.

Desde los primeros años de vida el hombre interioriza ciertos esquemas<sup>2</sup> que hacen parte de su mente y son adquiridos a partir del contacto con los objetos, es decir con el

<sup>2</sup> Entendiendo esquemas como unidades que componen el intelecto, varían en función de la edad, las diferencias individuales y la experiencia.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

 <p>INSTIT. EDU. JUAN MARÍA CÉSPEDES EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>
---	--	--

mundo. Estos esquemas, llamados también estructuras son variantes, cambian gradualmente a causa de la interacción del niño-a con el medio ambiente, desarrollándose simultáneamente otras estructuras físicas y cognitivas, las cuales atraviesan por diferentes procesos que posibilitan incorporar nuevas informaciones. Estos procesos hacen posible el desarrollo cognitivo del ser humano. Para Piaget dichos procesos son: Organización: Proceso de categorización, sistematización y coordinación de estructuras cognitivas.

Adaptación: Es un proceso doble, pues consiste en adquirir información y en cambiar las estructuras cognitivas previamente establecidas hasta adaptarse a la nueva información que se percibe. La adaptación es el mecanismo por medio del cual una persona se ajusta a su medio ambiente.

- Asimilación: Proceso de adquisición o incorporación de nueva información.
- Acomodación: Proceso de ajuste y de cambio a la luz de la nueva información de las estructuras cognitivas.

En este sentido, nos damos cuenta que para construir un conocimiento es necesario categorizar las estructuras cognitivas, adquirir y cambiar las estructuras establecidas adaptándolas al medio ambiente, para ajustarlas finalmente a la nueva información. Comprendemos que el conocimiento no se forma de la mecanización sino de la interacción constante. Lo que hace del conocimiento una construcción sobre el medio y los objetos. Cada sujeto otorga a sus percepciones una interpretación diferente según sus experiencias, convirtiendo el aprendizaje en un modo particular de construcción de conocimiento. Se otorga entonces, gran importancia al contacto con los objetos que nos rodean, a la exploración del medio circundante y a la reflexión que nos permite hacer conscientes los descubrimientos, curiosidades y preguntas.

Para complementar estas concepciones, es preciso mencionar las características sobre las cuales el mismo Piaget, defiende la posición constructivista del aprendizaje, dichas características son:<sup>3</sup>

Entre sujeto y objeto de conocimiento existe una relación dinámica y estática. El sujeto es activo frente a lo real e interpreta la información proveniente del entorno.

Para construir conocimiento no basta con ser activo frente al entorno. El proceso de construcción, es un proceso de reestructuración y reconstrucción, en el cual todo conocimiento nuevo se genera a partir de otros previos. Lo nuevo se construye siempre a partir de lo adquirido y lo trasciende-.

El sujeto es quien construye su propio conocimiento, sin una actividad constructiva propia e individual, que obedece a necesidades internas vinculadas al desarrollo evolutivo, el conocimiento no se produce.

<sup>3</sup> Revista aportes. Nº 42. Constructivismo y didáctica.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>

Por lo tanto, entendemos el constructivismo como la adquisición y/o construcción del conocimiento.

Al igual que Piaget, Vigotsky hace un aporte importante para comprender este proceso de construcción del conocimiento, cuando afirma: “El conocimiento se produce gracias a las interacciones de los individuos en la sociedad”. Con esto, Vigotsky nos da a conocer que para que un sujeto aprenda, no necesita actuar sobre los objetos - como lo afirma Piaget- sino, que el hombre para aprender necesita interactuar con otros seres humanos. Su aprendizaje no es individual, es social. De ahí, que el enfoque aplicado por Vigotsky sea sociohistórico.

En este proceso es necesario que el niño-a tenga la oportunidad de interactuar con otros pares, que aporten y posibiliten el avance de su nivel real de conocimiento. Vigotsky (1979) asume esta interacción como zona de desarrollo próximo (ZODEP), entendida desde el mismo autor como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.

La ZODEP, constituye un lugar en que gracias a la interacción puede desencadenarse un proceso de construcción, modificación, enriquecimiento y diversificación de los esquemas de conocimiento. Al hablar de construcción del conocimiento, no podemos dejar de lado a David Ausubel y su teoría sobre el aprendizaje significativo. Sus aportes hacen referencia a los elementos que lo hacen posible, para ello es importante partir de la realidad, trascender al mundo del niño-a, ¿qué hace?, ¿cómo lo hace?, ¿qué le gusta? y ¿qué le interesa?; al llegar a la escuela viene con una serie de presaberes e inquietudes que son fuente inicial para crear nuevos aprendizajes. Esto solo es posible en la medida en que el significado y el sentido sean factores centrales de la enseñanza-aprendizaje.

Ausubel comparte la postura de Piaget con respecto al aprendizaje cuando dice: “Construimos significados integrando y asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad. Lo que no podemos asimilar a ningún esquema previo carece totalmente de significado para nosotros.” Es así, como se hace necesaria una disposición para aprender y que el conocimiento a impartir sea relacionable.

Apoyadas con el marco conceptual de la teoría de Jean Piaget, se han desarrollado investigaciones en Latinoamérica dirigidas por Emilia Ferreiro centradas en los procesos de construcción de la lengua escrita, comprobando que los niños construyen espontáneamente la lengua escrita y que dicho proceso se inicia mucho antes de llegar a la escuela. Es así como en la década de los 80, la influencia de la mencionada

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>

investigadora, y otras como Ana Teberosky, Delia Lerner, Yetta y Kenneth Goodman, provocan las motivaciones para el cambio frente a los procesos de la enseñanza de la Lengua, revaluando así las metodologías tradicionales sujetas a diferenciar y recordar fonemas y grafemas, a desarrollar sólo las habilidades psicomotoras, ignorando la "naturaleza", "función" y "valor social" de la lectura y la escritura, como también su carácter lingüístico y cognitivo.

## NIVELES DE DESARROLLO DEL SISTEMA DE ESCRITURA EN EL NIÑO

Desde los trabajos de investigación de Emilia Ferreiro, los niveles de desarrollo del sistema de escritura son:

Nivel 1: Al comienzo de éste los niños buscan distinguir entre los dos modos básicos de representación gráfica: el dibujo y la escritura. Esta es la hipótesis de base; a través del contacto con todo tipo de material escrito, el niño llega a concluir que existen dos tipos de materiales gráficos: los dibujos y las letras (a éstas puede llamarlas también números, palabras, pero, a los dibujos los denominará siempre como dibujos).

En esta etapa los niños expresan que las letras dicen letras y no las relacionan con el nombre de las cosas. El niño sabe que para la producción del dibujo y la escritura usamos líneas rectas, curvas o puntos. La diferencia está en el modo como se organizan estas líneas.

Cuando dibujamos, las líneas se organizan siguiendo el contorno de los objetos, cuando escribimos la forma de las letras no tiene nada que ver con la forma del objeto al que las letras se están refiriendo.

Con esta distinción, los niños reconocen muy rápidamente dos de las características básicas de cualquier sistema de escritura: la arbitrariedad (porque las letras no producen la forma de los objetos) y la linealidad (están ordenadas de modo lineal, a diferencia del dibujo).

La linealidad y la arbitrariedad de las formas son las dos características que aparecen muy tempranamente en las producciones escritas de los niños pequeños.

Aparecen aquí dos hipótesis: cuantitativa y cualitativa. ¿Cuántas letras deben tener una escritura para que sea legible? Los niños hispanohablantes dicen que tres: si hay tres letras ordenadas de modo lineal, ahí debe decir algo "hipótesis de cantidad mínima". Pero no basta con que haya tres letras, se requiere que sean diferentes a nivel interno: hipótesis cualitativa.

Pero en este nivel aún no se reconocen las cadenas de conjuntos de grafías como diferenciadoras de significados, ya que el niño se concentra en las formas como estas

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>

grafías se organizan a nivel interno en la cadena. De esta manera se va construyendo la noción de sistema, de regla, de orden.

Nivel 2: En este nivel aparece un control sobre la cantidad y la cualidad; en este sentido se buscan diferencias entre escrituras que justifiquen interpretaciones diferentes. Es decir, ya no basta con que internamente las grafías sean distintas, se requiere que un conjunto de grafías sea distinto de otro conjunto para significar cosas distintas. Ponen a prueba hipótesis como: a objetos de mayor tamaño o edad, mayor número de grafías. Por ejemplo, para nombrar una hormiga se requieren pocas letras, para nombrar un elefante se requieren muchas. También ponen a prueba hipótesis como la cantidad máxima: para que una palabra signifique algo no debe tener menos de tres grafías ni menos de siete. En este nivel el niño explora posibilidades cualitativas: varía el repertorio, varía la posición.

Si el niño cuenta con un menú amplio de letras, a palabras diferentes letras diferentes. Si cuenta con uno reducido, busca obtener significados diferentes variando la posición de las grafías; ésta es la solución más compleja que se encuentra en este nivel; lo mismo que la combinatoria de variaciones cualitativas y cuantitativas de manera simultánea.

Nivel 3: En este nivel aparece de manera explícita la relación entre sonido y grafía. Aparecen tres hipótesis en niños hispanohablantes: silábica, silábico-alfabética y alfabética. Ya hay un trabajo sobre la cantidad y la calidad a un nivel más complejo. Por ejemplo, con el nombre propio se preguntan ¿por qué estas letras y no otras?, ¿por qué tantas y no tantas? Aparece la necesidad de crear un mayor control sobre la cantidad y la calidad, que satisfaga sus preguntas: letras similares para segmentos similares. Aparece el problema de la fonetización, así no se resuelva en términos silábicos convencionales.

Los niños acceden a la hipótesis silábica de forma distinta. Algunos controlan la producción de manera cuantitativa, escriben tantas letras como sílabas. Otros reconocen algunas letras como asociadas a sílabas particulares. Los niños eligen una letra para un fragmento sonoro de la palabra, generalmente son las vocales o las letras del nombre propio. En fin, el niño busca letras similares para representar fragmentos similares, aunque la letra seleccionada no corresponda fonéticamente. Lo que interesa es que el niño ya asocia la pauta sonora con la selección de las grafías, esa relación sonido/ grafía es lo que marca la hipótesis silábica. En otro momento del proceso aparece la hipótesis silábico – alfabética: unas letras ocupan el lugar de sílabas (conjuntos de sonidos) y otras ocupan el lugar de fonemas (sonidos aislados). Finalmente se llega a la hipótesis alfabética: a cada sonido corresponde una grafía. Aquí lo importante es el principio que se ha construido. Es uno de control cognitivo de la calidad y la cantidad.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES	Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05
--	--	---

El asunto es comprender que en la marcha natural de construcción de la lengua escrita por el niño, la fonetización es un punto de llegada y no de partida. Y que esa ha sido la historia cultural filogenética de la escritura.

#### FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL DESDE LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES <sup>4</sup>

Se plantean unas ideas básicas sobre la concepción de lenguaje y sobre unos posibles ejes desde los cuales pensar planteamientos curriculares.

Concepción de lenguaje

- Lenguaje, significación, comunicación.

Constituye un esbozo de un marco de referencia sobre las concepciones de lenguaje, comunicación y significación en relación con la pedagogía del lenguaje.

-Se busca complementar la propuesta de Renovación Curricular planteada por el MEN en la década de los 80: El enfoque semántico comunicativo, con los aportes recientes, conceptualizaciones e investigaciones en el campo de

- La semiótica
- La lingüística del texto
- La pragmática
- Los trabajos sobre cognición

Se orienta hacia la construcción de la significación a través de múltiples códigos y formas de simbolizar. Esta se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales.

Se plantea ir más allá de: a. la competencia lingüística y b. la competencia comunicativa, que aunque necesarias, no las más importantes, o las que se deben acentuar.

Las ideas centrales del enfoque semántico (atiende a la construcción del significado) - comunicativo (toma el acto de comunicación e interacción) como unidad de trabajo siguen teniendo actualidad:

- El trabajo y la construcción de significado.
- El reconocimiento de los actos comunicativos como unidad de trabajo.
- El énfasis en los usos sociales del lenguaje.

<sup>4</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Santafé de Bogotá, 1998

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>

- El ocuparse de diversos tipos de textos y discursos.
- La atención a los aspectos pragmáticos y socio-culturales implicados en la comunicación.

Lo que enriquece lo anterior, es la propuesta de: centrar la atención en el proceso de significación además de la comunicación.

### Hacia la significación:

Orientación relevante: En los procesos de constitución de los sujetos resulta central la construcción de la significación. Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto. En conclusión, para este enfoque es una característica central ésta del reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en él. Según Baena: La función central del lenguaje es la significación además de la comunicación. Se habla de significación en sentido amplio, entendiéndola como aquella dimensión que tiene que ver con los diferentes caminos a través de los cuales los humanos llenamos de significado y de sentido a los signos, es decir, diferentes procesos de construcción de sentidos y significados.

Desde la perspectiva semiótica, en términos de Umberto Eco, esta orientación puede entenderse como una semiótica general: “la semiótica estudia tanto la estructura abstracta de los sistemas de significación (lenguaje verbal, juego de cartas, señales de tráfico, códigos iconológicos, y demás) como los procesos en cuyo transcurso los usuarios aplican de forma práctica las reglas de estos sistemas con la finalidad de comunicar; es decir, de designar estados de mundos posibles o de criticar o modificar la estructura de los sistemas mismos...”

Si se privilegia la función de significación a través de diversos códigos, además la de comunicación, se entiende el lenguaje en términos de significación y comunicación, lo cual implica una perspectiva socio-cultural, además de la lingüística. Más que tomar la lengua como un sistema de signos y reglas, se entiende como un patrimonio cultural.

La idea de la significación como dimensión importante del trabajo pedagógico sobre el lenguaje, y como prioridad del desarrollo cultural de los sujetos está muy cerca de la concepción vigotskyana, en el sentido de: comprender el desarrollo del sujeto en términos del desarrollo de la función simbólica, diálogo con la cultura, contacto entre la mente del sujeto y la cultura, en ese diálogo, en ese proceso de significación del mundo, se constituye el sujeto.

Leer, escribir, hablar, escuchar

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>
--	--	--

Es necesario reconceptualizar lo que entendemos por leer, escribir, hablar, escuchar, asignarles una función social y pedagógica claras dentro de los procesos pedagógicos de la institución y respecto al desarrollo de los proyectos educativos institucionales.

Leer : proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses, deseos, gustos, etc. y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares; y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado. Proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda de significado y que en última instancia configura al sujeto lector.

Implicaciones pedagógicas: Las práctica de lectura que la escuela privilegia deben da cuenta de su complejidad de variables. En este sentido la teoría pragmática sobre su valor: el tomar los actos del habla como unidades de análisis (no sólo la oración, el enunciado o el texto a nivel interno). Leer resulta ser un proceso complejo y por tanto la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales únicamente.

Escribir: proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses y está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir. Escribir es producir el mundo. Comprender el acto de escribir como producción de la significación y del sentido no excluye el componente técnico, lingüístico y comunicativo del lenguaje.

Escuchar: tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante y el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla. Escuchar está asociado a complejos procesos cognitivos pues implica ir tejiendo el significado de manera inmediata con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de significados.

Hablar: Proceso igualmente complejo que los anteriores. Es necesario elegir una posición de enunciación pertinente a la intención que se persigue, es necesario reconocer quién es el interlocutor para seleccionar un registro de lenguaje y un léxico determinado.

Lo anteriormente expuesto nos conduce a una reflexión sobre la complejidad de las cuatro habilidades vistas en un enfoque que privilegia la construcción de la significación y el sentido.

#### Competencias del lenguaje

Asociadas con las cuatro habilidades y con los procesos de significación y comunicación están las competencias del campo del lenguaje que harían parte de una

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>

gran competencia significativa. Son ellas:

**Gramatical o sintáctica:** Referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.

**Textual:** tiene que ver con los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (microestructura) y a los textos (macroestructura). Tiene la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

**Semántica:** reconoce y usa los significados y el léxico de manera pertinente, de acuerdo a las exigencias del contexto de comunicación.

**Pragmática o socio-cultural:** reconocimiento y uso de reglas contextuales de la comunicación. De esta competencia hacen parte aspectos como la identificación de diferentes intencionalidades y variables del contexto –componente ideológico y político que está detrás de los enunciados-, el reconocimiento de variaciones dialectales, o de los diferentes códigos socio-lingüísticos (Bernstein) presentes en los actos comunicativos.

**Enciclopédica:** La capacidad de poner en juego, en los actos de comunicación, los saberes construidos tanto en el ámbito socio-cultural, como en el escolar y familiar.

**Literaria:** capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, el saber literario surgido de la experiencia lectora.

**Poética:** capacidad de inventar mundos posibles a través del lenguaje, e innovar en el uso de los mismos.

Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares:

Se tiene como campo del trabajo curricular el énfasis en las competencias y los actos comunicativos (leer, escribir, hablar, escuchar), se definen cinco nodos o ejes que hacen posible pensar en componentes del currículo e indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación. Estos ejes se presentan separados con la finalidad de definir énfasis, pero esta división es solo de carácter metodológico pues se pretende que sirvan de referente para la selección curricular que hará cada docente.

Los indicadores de logros curriculares seleccionados para cada uno de los ejes en la resolución 2343 son referentes para fortalecer tanto las competencias, como los procesos y las habilidades en el campo del lenguaje.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>

Los ejes desde los cuales se pensaron los indicadores de logros, y que a su vez sirven como referente del trabajo curricular son: un eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.

Se refiere al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación.

Este eje permite determinar en qué momento se hace énfasis en la construcción / apropiación de los sistemas de significación, y en qué momentos se pone el énfasis, por ejemplo, en el control sobre el uso de estos sistemas, ya que son procesos diferentes.

Los sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social. La adquisición de éstos es prioridad de la escuela suponiendo el trabajo pedagógico respecto a ellos, una pedagogía con características específicas. Es posible entonces, pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico sobre los mismos:

Un nivel de construcción o adquisición del sistema de significación: lectura, escritura, oralidad, imagen. Aquí es importante la claridad sobre las formas de acercamiento de los niños a la lengua escrita en los primeros años de escolaridad. Desde las investigaciones a este respecto se sabe que el código alfabético convencional es el punto de llegada y no un punto de partida en el desarrollo natural de la significación en el niño. Para que ese desarrollo natural se de en las sucesivas etapas que hacen parte de su proceso, la escuela debe proponer ambientes de comunicación y significación; en ella el niño se apropia del código escrito como posibilidad de significación y construcción de sentido y no sólo como decodificación fonética.

Al igual que con el código escrito, la escuela debe ocuparse de construir otros sistemas de significación como por ejemplo el cine, el cómic, la pintura, la música...

Un nivel de uso de estos sistemas en contextos comunicativos. Este proceso está asociado con las prácticas de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen y las funciones que se le asigna a estas prácticas como espacios de significación. Para el caso del lenguaje verbal, por ejemplo, este nivel de uso supone el desarrollo de unas competencias sintáctica, semántica, pragmática, enciclopédica presentes en los actos de comunicación y significación. También tiene que ver con la posibilidad de usar y producir diferentes tipos de textos en atención finalidades definidas. En este sentido la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos, con sus características particulares: texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación.

Desde esta perspectiva es esperable que en los primeros grados de la escolaridad se ponga énfasis en el trabajo sobre la construcción y el uso de los sistemas de significación, más que a la explicación del funcionamiento del sistema. Es decir, el manejo de categorías lingüísticas que den cuenta de la lengua como objeto deberá ser

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

trabajadas sobre los usos sociales y culturales del lenguaje, y no como una teorización en abstracto. Un trabajo fuerte de apropiación y uso de la lengua debe ser la prioridad en los primeros grados de escolaridad, aunque este proceso es permanente a lo largo de toda la educación básica.

Un nivel de explicación del funcionamiento de los sistemas de significación y los fenómenos asociados al mismo. Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación.

Es importante anotar que la explicación de los fenómenos del lenguaje tiene sentido si se da en actos comunicativos significativos, es decir, que tengan un carácter funcional en el sentido de ser pertinentes par la comunicación, la interacción o la significación.

En los primeros grados de la básica primaria interesa más el uso del lenguaje con sentido que la utilización de las categorías teóricas de la lingüística para explicar los fenómenos del lenguaje.

Un nivel de control sobre el uso de los sistemas de significación, es decir, un nivel metacognitivo que está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas.

Un eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.

Si se parte de dos ideas básicas con respecto, por un lado, a la diversidad de textos, por otro, a la necesidad del hombre de acción y comunicación, se evidencia el requerimiento esencial de trabajar en torno a este eje. Las ideas antes referidas son las siguientes:

Los diferentes usos sociales del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos, suponen la existencia de diferentes tipos de textos.

Los sujetos capaces de lenguaje y acción (Habermans, 1980) deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no solo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto).

Por las anteriores razones es necesario ganar claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos, y las competencias asociadas a los mismos.

Un eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>

En esta propuesta se manifiesta la relevancia de tres aspectos fundamentales en el estudio de la literatura:

- Como representación de la(s) cultura(s) y suscitación de lo estético
- Como convergencia de las manifestaciones humanas de la ciencia y de las otras artes.
- Como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la oralidad, momentos históricos, autores y obras.

Un eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

Está referido a los procesos asociados con la construcción de los principios básicos de la interacción desde el lenguaje y la construcción del respeto por la diversidad cultural. Es decir, se trata de trabajar tanto sobre los deberes y derechos, como sobre los límites y alcances de la comunicación. A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de los roles y turnos conversacionales. La consolidación de las condiciones de posibilidad de la comunicación está muy cerca del trabajo sobre la construcción de las condiciones básicas para la convivencia social, de ahí su importancia en la escuela, y concretamente en el campo del lenguaje.

### **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento**

La estrecha relación existente entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento hace necesario hacer énfasis en este aspecto. La psicología y las ciencias cognitivas recientes han mostrado la importancia de prestar atención a esta relación en los procesos educativos.

De acuerdo a lo sugerido en estos planteamientos, pueden ser estrategias de la comprensión lectora y producción escrita, el desarrollo de procesos como la descripción, la síntesis, la comparación, el desarrollo del pensamiento estructural y relacional, la clasificación, la definición, el análisis, la elaboración de hipótesis, entre otros, y además competencias del pensamiento asociadas con la comunicación y la significación.

Por lo expuesto hasta aquí, se hace necesario, para la presentación de los contenidos que se trabajan en el preescolar y la básica primaria, tener en cuenta que todos ellos se trabajan a lo largo del proceso, por esto se presentan en un listado general para que los docentes seleccionen aquellos en los que harán énfasis de acuerdo a las características de cada proyecto curricular y de los grupos particulares de estudiantes. Para la

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p align="center"><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>
---	---	--

selección se debe tener en cuenta que “las competencias y procesos implicados son los mismos para los diferentes niveles de escolaridad, en lo que difieren es en sus niveles de complejidad”. Además, retomar lo dicho sobre los niveles de trabajo sobre los sistemas de significación: si bien éstos “son desarrollados en todos los momentos de la escolaridad, es posible poner el énfasis en la básica primaria en los niveles de apropiación y uso de los sistemas de significación, y los niveles de explicación y control, pueden trabajarse con más profundidad en la básica secundaria”.

**• DESARROLLO DE LAS ETAPAS DE LA ESCRITURA**

- Etapa presilábica: Hipótesis de nombre, de variedad, de cantidad.
- Etapa silábica: convencional y no convencional.
- Etapa silábica-alfabética.
- Etapa alfabética.
- Consolidación de la etapa alfabética: En ésta, se inicia formalmente un proceso de construcción de la gramática y morfosintaxis propias de la lengua.

**• LOS TEXTOS**

- Qué es un texto
- Tipología textual (ver cuadro)

Tipos de textos (superestructuras)

Adivinanza	Coplas	Factura
Agenda	Crucigrama	Ficha bibliográfica
Almanaque	Cupón	Fórmula médica
Boleta	Dedicatoria	Formulario
Boleto	Descripción	Graffiti
Canción	Diccionario	Guión
Cheque	Diploma	Historieta
Chiste	Encuesta	Hoja de vida
Comedia	Entrevista	Horario
Conjuro	Eslogan	Índice
Consignación	Extracto de cuenta	Informe

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

 <p align="center"><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p align="center"><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>
--	---	--

Instrucción	Pancarta	Ronda
Libreto	Panfleto	Sopa de letras
Lista	Periódico	Suscripciones
Logotipo	Plegable	Telegrama
Memo	Programación	Tira cómica
Novena	Receta	Trabalenguas
Oración	Refranes	Trova
Organigrama	Retahíla	

**PORTADORES DE TEXTO**

Cancionero	Libreta	Talonario
Cartel	Libro	Tarjeta
Cartelera	Periódico	Texto escolar
Enciclopedia	Plegable	Valla
Folleto	Recetario	
Folleto	Revista	

El cuadro que aparece a continuación es una propuesta para preescolar y primaria, hecha con base en referentes teóricos de varios autores (Daniel Cassany <sup>5</sup>, Mauricio Pérez Abril<sup>6</sup>, y Ana Teberosky<sup>7</sup>). Es necesario complementarlo, enriquecerlo y/o modificarlo de acuerdo a las necesidades del grupo, además tener en cuenta todos los textos literarios (tanto de la lista como del cuadro) posibles de ser trabajados en el aula, aún los propios del contexto y la región.

**PROPUESTA DE SELECCIÓN DE TEXTOS**

<sup>5</sup> CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Anagrama. Barcelona. 1993: 40.

<sup>6</sup> Pérez Abril, Mauricio. “Hacia una pedagogía del Discurso: Elementos para pensar la Competencia Argumentativa en los Procesos de Escritura en la Educación Básica” en COMPETENCIAS Y PROYECTO PEDAGÓGICO. Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá, 2000.

<sup>7</sup> TEBEROSKY, Ana y TOLCHINSKY Liliiana. Más allá de la alfabetización. Santillana. Argentina. 1998: 201.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

TIPO DE TEXTO	TIPO DE ESCRITO (superestructura)	ÉNFASIS EN EL GRADO		
		<i>Uso y reconocimiento</i>	<i>Producción</i>	<i>Conceptualización</i>
DESCRIPTIVO	<i>Noticia</i>	2º, 3º,	3º, 4º, 5º	5º
	<i>Carta</i>	Todos	Todos	5º
EXPLICATIVO	<i>Libro de texto</i>	Todos	4º, 5º	3º, 4º, 5º
	<i>Reseña</i>	2º, 3º, 4º	3º, 4º, 5º	5º
	<i>Resumen</i>	4º	5º	5º
NARRATIVO	<i>Cuento</i>	Todos	Todos	2º, 3º, 4º, 5º
	<i>Canción</i>	Todos	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º
	<i>Fábula</i>	1º, 2º, 3º, 4º, 5º	5º	4º, 5º
	<i>Diario</i>	1º, 2º, 3º, 4º, 5º	1º, 2º, 3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º
	<i>Reportaje</i>	2º, 3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º
	<i>Leyenda</i>	2º, 3º, 4º, 5º	5º	5º
	<i>Mito</i>	4º y 5º	5º	5º
	<i>Novela</i>	5º	-----	5º

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004**

**Versión: 03**

**Fecha: 2011/07/05**

	<i>Historieta</i>	Todos	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º
	<i>Obra de teatro</i>	3º, 4º, 5º	5º	4º, 5º
<b>ARGUMENTATIVO</b>	<i>Carta</i>	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º
	<i>Poema</i>	Todos	4º, 5º	4º, 5º
	<i>Publicidad</i>	Todos	3º, 4º, 5º	4º, 5º
	<i>Artículo de opinión</i>	2º, 3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º
<b>INSTRUCTIVO</b>	<i>Recetas de cocina</i>	Pre-escolar, 1º, 2º, 3º	1º, 2º, 3º	2º, 3º
	<i>Reglamento</i>	Todos	Todos	3º, 4º, 5º
	<i>Instrucciones para...</i>	2º, 3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	4º, 5º
	<i>Propaganda</i>	Todos	2º, 3º, 4º, 5º	4º, 5º
<b>INFORMATIVO</b>	<i>Noticia</i>	2º, 3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	5º
	<i>Artículo de prensa</i>	4º, 5º	5º	5º
	<i>Tarjeta de invitación</i>	Todos	Todos	3º, 4º, 5º
	<i>Carta</i>	4º, 5º	4º, 5º	5º
	<i>Afiche</i>	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	4º, 5º

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA					
		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>		<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>	
		<i>Circular</i>	3º, 4º, 5º	----	5º
		<i>Aviso clasificado</i>	3º, 4º, 5º	3º, 4º, 5º	5º
	<i>Telegrama</i>	1º, 2º, 3º, 4º, 5º	1º, 2º, 3º, 4º, 5º	5º	

## ESTRUCTURA DEL TEXTO

Componente semántico y sintáctico

Microestructuras:

Estructura de las oraciones y relaciones entre ellas.

Coherencia local (interna) de una proposición, las concordancias entre sujeto, verbo, género, número.

Coherencia lineal y cohesión, entendida como la ilación de secuencias de oraciones a través de recursos lingüísticos como conectores o frases conectivas. Segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos. Uso de conectores entre oraciones y párrafos. Conexiones temporales.

Los signos de puntuación y el sentido.

Léxicos particulares:

- \* Cuantificadores
- \* Pronombres personales
- \* Artículos definidos
- \* Adjetivos demostrativos y posesivos
- \* Adverbios de lugar.
- \* Pronombres
- \* Marcadores textuales: temporales y espaciales
- \* Clases de acento y división de las palabras según el acento
- \* Mayúsculas, minúsculas.
- \* Reglas: errores específicos
- \* Diptongo

Macroestructura:

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-004 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05</p>

Coherencia global entendida como la propiedad semántica global del texto. Seguimiento de un eje temático a lo largo del texto. Tema y subtemas. Progresión temática

- Superestructura del texto

La forma global como se organizan los componentes de un texto. Orden global de un texto, categorías que lo componen. El esquema lógico de organización del texto.

Ejemplos: Cuento: Apertura, conflicto, cierre.

Noticia: Qué, Cuándo, Cómo y Dónde.

Composición del texto: Reglas para la elaboración del texto Fases para la elaboración de un texto

## COMPETENCIAS

Gramatical y sintáctica

Textual

Semántica

Literaria

Poética

Enciclopédica

Pragmática

## Código alfabético

- Signo, símbolo.
- Representaciones de la lengua en cada nivel de desarrollo: dibujos, seudoletras, letras, números.

Sistemas de significación: Cine, Pintura, Cómics, Música, Arquitectura, Escultura

Narrativas icónicas : Historieta, Cómics, Dibujo animado, Caricatura, Video, Jeroglífico, Logotipo

Los medios masivos de comunicación: Códigos de los mensajes emitidos, Códigos de la oralidad

***COGNICIÓN: Estrategias de comprensión lectora: Predicción, Muestreo, Inferencia, Autocorrección, Verificación,***

### ***Recuento***

Estrategias cognitivas para la comprensión textual:

- Focalización
- Activación de conocimientos previos.
- Movilización de procesos imaginativos y creativos
- Reconstrucción de significados.
- Reconocimiento del modo de organización discursiva (M.O.D.) o estructura organizativa.
- Reconstrucción de redes conceptuales.
- Recuento.
- Parfraseo
- Sinonimia.

Estrategias meta-cognitivas:

- Recuento
- Relectura
- Reescritura
- Trama
- Resumen
  - Macro reglas
  - Idea principal
  - Tema y subtema
- Mapas
  - Semántico
  - Conceptual
  - De idea

### **Lectura semántica**

Sentido del texto: ¿Qué dice?, ¿Cómo lo dice?, ¿Quién lo dice?, ¿Para qué lo

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

dice?, ¿Desde dónde lo dice? Comprensión localizada, de macro proposiciones y global del texto. Competencia interpretativa

### Lectura semántica crítica

Relación del sentido del texto con otros textos.

Comprensión intratextual.

Competencias interpretativa y argumentativa

### Lectura crítica

-Relación del texto con otros textos y diálogo entre ellos, con el contexto y con los puntos de vista sugeridos y/o propuestos.

-Jerarquización y organización de las ideas

-Reconocimiento del tipo y de la intención textual.

-Reconocimiento de valores, juicios y puntos de vista movilizados en el texto.

-Competencias interpretativa, argumentativa y propositiva.

Escritura - Procesamiento de la información y el sentido:

Coherencia global

Referente textual

Configuración de anunciadores y voces.

Desarrollo progresivo del tema.

## III. JUSTIFICACIÓN

La propuesta de trabajo del plan de estudios de Lengua Castellana se realiza, en primera instancia a partir de la necesidad que nos demanda el medio de ampliar los espacios de comunicación y frente a la cual, la institución escolar tiene una gran responsabilidad: brindar la formación que posibilite apropiarse de las habilidades y competencias que se requieren para hacer eficiente dicha comunicación. En segundo lugar, considerando que ya desde el año 1994, en la Ley General de Educación (115), se plantean entre otros, como objetivos fundamentales, entre otros, el desarrollo de las habilidades comunicativas para leer, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente; el fomento la afición por la lectura y el desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética. Por otro lado los Lineamientos Curriculares de 1998 explican la necesidad de dar una reorientación y a la propuesta curricular de la década del 80, plantean complementar el Enfoque Semántico Comunicativo que soporta la propuesta de Renovación Curricular planteada por El MEN en la mencionada década. Esta complementación –que

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

 <p align="center"><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>	<p align="center"><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p align="center"><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>
--	---	--

es de índole teórica- plantea una concepción del lenguaje cuya orientación es “hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales en los cuales se constituyen los sujetos en, y desde el lenguaje.”<sup>8</sup> Por último, el más reciente documento de Estándares de Calidad para la Excelencia en la Educación al hablar de la naturaleza del área de Lengua Castellana plantea cómo ésta “debe estar orientada, principalmente, al desarrollo de las competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir), teniendo en cuenta que comunicarse significa siempre decir algo a alguien. El objetivo del área es aprender, desarrollar o mejorar la capacidad de comunicarse (o de comprender la comunicación de alguien sobre algo).”<sup>9</sup>

En consonancia con los planteamientos anteriores, se considera la comunicación como un proceso de construcción vital que la escuela ha de liderar de acuerdo a las características del contexto y fundamentándose, no sólo en la experiencia sino con los aportes de investigaciones en el campo pedagógico, didáctico y de los saberes relacionados con el lenguaje. En este proceso de construcción nosotros como maestros y maestras, hemos de asumir una actitud crítica frente a nuestro quehacer profesional a través de la historia de la educación; superar la etapa educativa en la que los estudiantes eran meros receptores de información, sujetos pasivos en una escuela que muchas veces no tenía en cuenta sus necesidades concretas, ni en el aspecto cognitivo, ni el socio afectivo. Se hace necesario ahora entonces, asumir la responsabilidad de involucrar a los niños y niñas en el proceso educativo como agentes constructores de su propio conocimiento. En esta línea, el plan de estudio del área de Lengua Castellana ha de brindarle al educando la posibilidad de ejercer su autonomía, integrando a su formación los referentes socioculturales que le afectan directamente, para hacer que el desarrollo de su proceso comunicativo sea participativo, dinámico, interesante y seductor.

La adquisición de la lengua oral y escrita debe sucederse como un proceso de encanto y satisfacción para niños y niñas, debe ser una exploración constante del mundo con sus fantasías y realidades, con sus ruidos y misterios, con sus aciertos y penurias. Así es como las habilidades y competencias comunicativas adquieren roles de mediación, de encuentro con la vida, de reconciliación con el mundo, como expresión total de los más profundos sentimientos, las más cálidas emociones y los más grandes descubrimientos. Esto se da a través, tanto de las interacciones que se propician al interior del espacio escolar, como de aquellas que se proyectan desde allí hacia el contexto. Es por esto que la escuela debe propiciar situaciones de aprendizaje donde las habilidades comunicativas sean medios fundamentales para conocer, informarse, producir y en general, aprender, a la vez que se reflexiona sobre ella en contextos más significativos. Allí, es el maestro-a quien favorece o impide el proceso de construcción de la lengua; su intervención abre un

<sup>8</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Santafé de Bogotá, 1998.

<sup>9</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares para la Excelencia en la Educación. Santafé de Bogotá, 2002.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

maravilloso campo de posibilidades, al valorar los aprendizajes anteriores de los niños-as, al concebirlos como seres que tienen saberes previos, llenos de expectativas y experiencias significativas, expresivos al elaborar hipótesis, al buscar soluciones a situaciones conflictivas.

Como fundamento básico para el acceso a los procesos comunicativos es importante valorar el papel que juega la afectividad en este campo. Por ello es necesario propiciar un clima que favorezca la auto valoración, un alto nivel de estima, pues así se generarán amplios momentos de descubrimiento, habrá más preguntas, variadas alternativas para resolver los conflictos cognitivos, más búsqueda de soluciones, logrando que su pensamiento divergente se desarrolle para enriquecer los niveles de conceptualización, de ayuda mutua, de transformación interior, de acceso a la cultura. Es mediante procesos interactivos y reflexivos como se dimensiona la lengua hacia una totalidad que no puede fragmentarse ilógicamente, pues se convierte ésta en un elemento implícito en la vida misma, como un saber con significación.

Esta nueva mirada convoca al maestro-a de hoy a movilizar sus esquemas de pensamiento hacia el logro de un cambio de actitud que le permita construir las maneras de abordar la enseñanza de la lengua escrita a través de la búsqueda de nuevas alternativas, a emprender un camino lleno de sorpresas y descubrimientos. Este es el reto del maestro-a de hoy que implica cambiar los paradigmas que lo han sustentado hasta el momento y esto sólo se logra dándole un nuevo enfoque a su acción pedagógica mediante la convicción, reflexión, estudio y confrontación permanentes.

De acuerdo con lo anterior, el maestro-a que se requiere para diseñar, ejecutar y evaluar el plan de estudios de la Lengua Castellana, es un acompañante, un mediador, un artífice de situaciones de aprendizaje, que interviene oportuna y reflexivamente en la construcción del conocimiento, que confronta, pregunta con habilidad, promueve la aventura hacia la búsqueda del significado, relaciona los diferentes saberes, proporciona referentes significativos. En fin, este maestro-a conduce hacia la movilización de aspectos relacionados con la claridad, cohesión, coherencia, hacia el encuentro con las formas convencionales de lectura y escritura, y en general de todo aquello que posibilite a los alumnos el acceder a la cultura a través del uso de eficientes medios para comunicarse, que no es otra cosa que establecer relaciones con el mundo.

Este plan de estudios de Lengua Castellana requiere entonces la creación de espacios para la socialización y confrontación de propuestas de aprendizaje significativo; para la discusión, reflexión, socialización y confrontación de las prácticas pedagógicas y la aplicación de estrategias metodológicas que mejoren el abordaje de los procesos del área de lengua castellana. Además debe llevar a la implementación de formas de relacionarse con las personas implicadas en los procesos de desarrollo de las habilidades y competencias

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>	<p><b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b></p>	<p><b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b></p>

comunicativas, como padres de familia y comunidad en general.

#### IV. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

1. Afianzar el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
2. Desarrollar las cuatro habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la Lengua Materna; así como el fomento de la afición por la lectura.
3. Fomentar la valoración y utilización de la Lengua Castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria a nivel universal.
4. Analizar en forma oral y escrita, partiendo de situaciones sencillas, los hechos del diario acontecer nacional, local, escolar o personal, así como los avances científicos, tecnológicos y culturales, que hacen parte de la vida diaria y que desarrollan la destreza para pensar con rapidez y la capacidad de síntesis.
5. Aplicar los conocimientos sobre las estructuras: Morfosintáctica, fonética, ortográfica y semántica de nuestra lengua en su expresión oral, escrita y en la comprensión de lecturas e interpretación de todo mensaje leído o escuchado.
6. Realizar mediante la completación de diversos talleres, ejercicios de aptitud verbal que amplíen el léxico del estudiante, estimulen el desarrollo de la imaginación, fomenten la creatividad, así como la agudeza y claridad mental.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p> <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>		<p>Código: PL-GA-004</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	--	--

V. OBJETIVOS POR NIVEL Y GRADO

**Objetivos curriculares para Lengua castellana para el nivel básica primaria: Primero, segundo y tercero.**

1. Escuchar comprensivamente todo mensaje de la vida cotidiana dirigido a él.
2. Leer comprensivamente textos cortos y sencillos.
3. Expresar ideas sencillas por escrito con claridad.
4. Disfrutar de la literatura infantil, participando activamente de las lecturas grupales e individuales.
5. Desarrollar su creatividad literaria a través de pequeñas composiciones.
6. Reconocer en diferentes textos o actos de comunicación, formas de organizar significados tales como clasificación, agrupación, seriación y comparación.
7. Imaginar situaciones y plantear hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
8. Reconocer la temática general en diferentes textos y actos comunicativos.
9. Organizar grupos de significados siguiendo un principio de calificación.
10. Desarrollar la correcta expresión oral mediante continuos ejercicios de pronunciación, entonación y enriquecimiento de vocabulario.
11. Dar a conocer y practicar vocabulario adecuado al nivel del grupo.
12. Clasificar palabras según designen objetos, eventos o cualidades que expresen relación.
13. Disfrutar de la literatura infantil.

**Objetivos curriculares para Lengua castellana para el nivel básica primaria: Cuarto, quinto**

1. Desarrollar correctamente la expresión oral, mediante continuos ejercicios de pronunciación, entonación, enriqueciendo el vocabulario.
2. Escuchar comprensivamente todo mensaje dirigido a él.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA

 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES</p> <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>		<p>Código: PL-GA-004</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	--	--

3. Desarrollar la actividad literaria a través de las pequeñas composiciones.
4. Manejar la intensidad, entonación y los matices afectivos adecuadamente.
5. Plantear diversas propuestas de interpretación de acto comunicativo, comprensión y su competencia simbólica, ideológica y cultural.
6. Redactar composiciones breves sobre sus intereses, experiencias e impresiones.
7. Interpretar la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas.
8. Analizar cuentos, fábulas, leyendas y mitos.

**Objetivos curriculares para el grado sexto, séptimo de educación básica secundaria.**

1. Plantear diversas propuestas de interpretación de un mismo texto, o acto comunicativo, con base en sus hipótesis de comprensión y su competencia simbólica, ideológica, cultural o enciclopédica.
2. Reconocer estructuras semánticas y sintácticas en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
3. Establecer relaciones lógicas existentes entre las unidades de significado de los textos y entre las unidades de significado de los actos comunicativos.
4. Reconocer los mecanismos textuales garantizan coherencia y cohesión a los textos.
5. Establecer semejanzas y diferencias entre los tipos de textos y actos comunicativos, en términos de los significados, las estructuras y los contextos.
6. Proponer planes textuales previos al acto de la escritura.
7. Producir diferentes tipos de textos en los que pone en juego procesos de pensamiento, competencias cognitivas y estrategias textuales como la clasificación, la jerarquización, la seriación, la comparación, la definición, el análisis, la síntesis, las relaciones como parte - todo, causa - consecuencia, problema - solución.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

8. Producir diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la escritura, el nivel léxicas, el sentido estético y el contexto.
9. Interpretar la información que emiten los medios de comunicación, la selecciona y la utiliza según sus necesidades comunicativas.
10. Reconocer mecanismos de búsqueda, organización y almacenamiento de la información.
11. Identificar intenciones de los participantes en actos comunicativos.
12. Reconstruir a través del lenguaje, las reglas básicas de los actos comunicativos, como reconocer al otro como interlocutor válido, respetar los turnos conversacionales.
13. Emitir juicios sobre las producciones culturales de su comunidad y explica la función social que cumplen las mismas.
14. Aplicar los conocimientos sobre las estructuras morfosintácticas, fonéticas y semánticas de nuestra lengua, en su expresión oral, escrita, en la comunicación con los otros y en la interpretación de todo mensaje escuchado.
15. Leer oralmente, con la entonación, ritmo y articulación apropiada de textos literarios, temas de interés científico, pictóricos, periodístico, así como sus propias composiciones.

**Objetivos curriculares para el grado octavo, noveno de Educación básica secundaria.**

1. Reconocer la literatura como manifestación en la que están presentes tanto elementos particulares de las culturas locales como elementos universales.
2. Explicar funcionamiento de la lengua como sistema de signos símbolos y reglas de uso.
3. Reconocer el lenguaje como medio de organización del pensamiento, comprensión e Interpretación del mundo.
4. Dar cuenta de la estructura, intención y estrategias textuales particulares, presentes en diferentes tipos de textos y actos comunicativos.
5. Establecer relaciones entre las características de la obra literaria y las de

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004  
Versión: 03  
Fecha: 2011/07/05

otras expresiones humanas, como las artes y las ciencias.

6. Reconocer la tradición oral como componente de la literatura.
7. Producir diferentes tipos de textos, utilizando estrategias que garantizan niveles de coherencia, cohesión, estructura, pertinencia y adecuación al contexto, obedeciendo a planes textuales elaborados previamente.
8. Argumentar consistentemente tanto en forma oral como escrita.
9. Utilizar selectivamente la información obtenida a través de los medios, para satisfacer sus necesidades comunicativas e interpreta elementos políticos y culturales que están presentes en la misma.
10. Reconocer y explicar características y contextos de los medios de Información de amplia difusión, como el cine, la televisión, la radio, la multimedia, la publicidad, las historietas, la caricaturas.
11. Apropiarse de métodos para la búsqueda, organización, almacenamiento y recuperación de la información.
12. Utilizar el lenguaje para establecer acuerdos, en situaciones en las cuales se debe tomar decisiones.
13. Valorar y respetar las normas básicas de la comunicación, Luego de haberlas construido socialmente.

**Objetivos curriculares para Lengua castellana en educación media, media técnica, grado décimo y grado undécimo..**

1. Identificar y dar cuenta de las características de diferentes momentos; corrientes, obras y autores de la literatura y del sentido que tienen dentro del contexto cultural universal.
2. Reconocer múltiples voces y fuentes de información en los textos.
3. Relacionar los contenidos de las obras literarias, con los contextos.
4. Identificar la obra literaria como producto estético y la relaciona con las demás producciones culturales.
5. Explicar la Intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en sus producciones orales y escritas y en las de los demás.
6. Interpretar y explica variables semánticas. Sintácticas y pragmáticas que determinan los textos y los actos comunicativos.
7. Expresar su pensamiento abstracto e Ideológico a través de textos y otros actos comunicativos.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

8. Producir ensayos en los que desarrolla un eje temático, fija un punto de vista frente al mismo y sigue un plan textual determinado previamente.
9. Utilizar selectivamente la información obtenida a través de los medios en función, de sus necesidades comunicativas, asume, actitudes críticas frente a la misma e interpreta los elementos ideológicos que están en juego.
10. Generar y utilizar métodos y tecnologías para la búsqueda, organización, almacenamiento, recuperación y aprovechamiento de información según necesidades e intereses de comunicación.
11. Ejercitar recursos de lógica y de la dialéctica del lenguaje, para sustentar sus posiciones teóricas y sus puntos de vista.
12. Producir diferentes tipos de textos en los que se evidencia un estilo personal.
13. Afianzar el desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en Lengua Castellana, así como para entender mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
14. Desarrollar las cuatro habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en la lengua materna; así como el fomento de la afición por la lectura analítica, crítica, interpretativa y argumentativa.
15. Identificar el fenómeno artístico literario universal, surgido a partir de la época antigua, hasta nuestros días, por medio del estudio de las obras y autores más representativos.
16. Realizar, mediante la completación de diversos talleres, ejercicios con sinónimos, antónimos, homófonas, analogías, coordinación de ideas, completación de frases, propiedad y precisión, análisis y conexión de párrafos, que amplíen el léxico del estudiante y estimulen el desarrollo de su propia imaginación.
17. Aplicar los conocimientos y competencias sobre las estructuras: Morfosintáctica, fonética, ortográfica y semántica de nuestra lengua en su expresión oral, escrita y en la comprensión de lectura e interpretación de todo mensaje leído o escuchado.

## VI. CONTENIDOS

### CONJUNTO DE GRADOS: PREESCOLAR

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004**

**Versión: 03**

**Fecha: 2011/07/05**

**ESTANDARES DE COMPETENCIA**

- Comprende los textos que le narran.
- Relaciona los textos que le narran con su entorno.
- Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.
- Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.
- Establece relaciones entre la realidad y los signos (gráficos, garabatos, sonidos) que la nombran en sus producciones textuales.
- Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos.
- Narra con sus palabras y recrea en otros lenguajes las historias de los textos con los cuales se relaciona.

**COMPETENCIA**

Argumentativa, Expositiva, Propositiva, Interpretativa, Literaria, Textual, Semántica, Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

**LOGRO**

- Comprender a través de la escucha la lectura de textos de diverso género.
- Narrar oralmente la interpretación de textos icónicos como dibujos, pinturas, figuras en plastilina, fotografías, logotipos, comics, signo, símbolos y señales.
- Reconocer a través del dibujo y las ilustraciones lo que comprende de los textos.
- Reconocer algunas tipologías textuales: canción, el cuento, el poema, historieta, ronda, dicharacho, cuento corto, cuento de nunca acabar, adivinanza,
- Desarrollar formas no convencionales de lectura y escritura
- Explicar a otros el funcionamiento de algunos juegos o sistemas

**INDICADORES DE LOGRO**

- Escucha reflexivamente, predice, hace anticipaciones y atiende efectivamente al muestreo a medida que van escuchando los textos.
- Expresa y argumenta sus ideas y deseos, según sus necesidades e intereses cotidianos.
- Explica, los significados de lo que escucha, ve, siente y entiende.
- Ilustra el sentido y el significado de los
- textos.
- Identifica y caracteriza las asociaciones entre el ritmo y las ideas en las rondas y las canciones.
- Marca los ritmos y reconstruye las historias que se cuentan a través de las rondas y las canciones.
- Establece asociaciones entre

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>

convencionales.	el mundo narrado y la expresión corporal (dramatizaciones, pantomimas y juegos analógicos). <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los pasos a seguir en algunos juegos tradicionales y de mesa.</li> <li>• Identifica los roles y los asume en el juego de manera genuina.</li> </ul>
-----------------	---

**CONTENIDOS**  
**(Presentar los contenidos por grado)**

- Lectura de textos narrativos: cuentos.
- Empleo de la oralidad en la cotidianidad
- Defensa y explicación de sus puntos de vista.
- Secuencias explicativas.
- Creación de diálogos y participación en ellos.
- Construcción de instrucciones, reglas de juego y normas de convivencia.
- Aclaración de reglas generales y organización del sistema lingüístico.
- Comprensión de diversidad de textos en diferentes códigos.

**CONJUNTO DE GRADOS: PRIMERO, SEGUNDO, TERCERO**

<b>ESTÁNDARES DE COMPETENCIA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce textos orales que respondan a distintos propósitos comunicativos.</li> <li>• Produce textos escritos que respondan a diversas necesidades comunicativas.</li> <li>• Comprende textos que tengan diferentes formatos y finalidades.</li> <li>• Reconoce los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden.</li> <li>• Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.</li> <li>• Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.</li> <li>• identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.</li> </ul>
<b>COMPETENCIAS</b>
Argumentativa, Propositiva, Interpretativa, Literaria, Textual, Semántica,

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

LOGRO	INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce y lee las vocales de manera independiente y dentro de una palabra.</li> <li>• Identifica y escribe las vocales tanto en letra cursiva como en letra scrip.</li> <li>• Interactúa con sus compañeros a través del lenguaje.</li> <li>• Se interesa por el aprendizaje de la lectura y la escritura.</li> <li>• Reconoce y lee determinadas consonantes dentro de una palabra.</li> <li>• Reconoce y lee palabras y frases que contienen las letras estudiadas.</li> <li>• Relaciona palabras con la imagen correspondiente.</li> <li>• Ordena correctamente silabas para formar palabras.</li> <li>• Interactúa con sus compañeros a través del lenguaje.</li> <li>• Se interesa por el aprendizaje de la lectura y la escritura.</li> <li>• Utiliza de acuerdo con el contexto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.</li> <li>• Revisa, socializa y corrige sus escritos teniendo en cuenta algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.</li> <li>• Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro tipo de texto literario.</li> <li>• Utiliza de acuerdo con el texto un vocabulario adecuado para expresar sus ideas.</li> <li>• Revisa, socializa y corrige sus escritos, atendiendo a algunos aspectos gramaticales y</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asocia los grafemas a,e,i,o,u con imágenes cuyos nombres comienzan con cada una de las vocales.</li> <li>• Completa palabras con las vocales que faltan en un texto dado.</li> <li>• Escribe correctamente al dictado, palabras que tengan las letras estudiadas.</li> <li>• Ordena correctamente palabras para formar oraciones.</li> <li>• Reconoce las sílabas ca, co, cu, que qui, ga go, gu, gue y gui. y escribe y lee correctamente palabras y frases que las contengan.</li> <li>• Escribe y lee en forma espontánea y/o al dictado palabras o frases que contengan las consonantes d, r, rr, v y b.</li> <li>• Reconoce los inversos de las letras m, n, d, l, r,s y escribe al dictado y lee en forma correcta palabras que los contengan.</li> <li>• Escribe el nombre correcto a imágenes, completa las sílabas faltantes en palabras y lee lo escrito.</li> <li>• Relaciona los fonemas estudiados en un texto dado.</li> <li>• Resuelve con agilidad pasatiempos que contienen los fonemas estudiados.</li> <li>• Hace uso correcto en la lectura y en la escritura de las combinaciones con l y r.</li> <li>• Relaciona los fonemas estudiados completando palabras con las letras que faltan.</li> </ul>

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

ortográficos de la lengua castellana.

- Lee fábulas, cuentos, poemas, relatos mitológicos, leyendas o cualquier otro tipo de texto literario
- Elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura, apoyándose en conocimientos previos. Imágenes y títulos.
- Tiene en cuenta aspectos semánticos y morfosintácticos, de acuerdo con la situación comunicativa en la que intervenga.
- Elabora resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Revisa, socializa y corrige sus escritos, atendiendo a algunos aspectos gramaticales y ortográficos de la lengua castellana.
- Imagina situaciones y plantea hipótesis como estrategias previas a la lectura e interpretación de textos.
- Se expresa oralmente con coherencia, utilizando diferentes formas del discurso.
- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Relaciona gráficas con texto escrito, ya sea completándolos o explicándolos.
- Toma informaciones de los medios de comunicación y los integra a su lenguaje de manera significativa.
- Presenta y argumenta puntos de vista cuando participa en actos comunicativos.

- Hace uso correcto en la lectura y en la escritura de las combinaciones con l y r.
- Ordena palabras para formar oraciones.
- Produce a nivel escrito y oral, composiciones a partir de diferentes situaciones.
- Construye oraciones utilizando los artículos en forma correcta
- Identifica el orden de las letras del alfabeto.
- Valora y disfruta la lectura de un texto narrativo.
- Escribe correctamente palabras con CE, CI, QUE, QUI.
- Escribe correctamente la mayúscula y el punto inicial.
- Escribe correctamente palabras con GE, GI, GUE, GUI.
- Escribe correctamente labras con R suave y fuerte.
- Lee y comprende trabalenguas, retahílas y rimas.
- Crea trabalenguas, retahílas y rimas.
- Lee y escribe palabras con combinaciones
- Describe oralmente y por escrito, diferentes personas y objetos.
- Divide palabras en sílabas correctamente.
- Identifica y usa sustantivos.
- Identifica y usa en sus escritos sustantivos comunes y propios.
- Usa apropiadamente los artículos.
- Reconoce el género y número en los sustantivos.
- Utiliza apropiadamente los artículos en sus escritos.
- Aplica la regla ortográfica M antes de P y B en sus escritos.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

- Comprende y disfruta de cuentos, mitos, leyendas, retahílas, como producciones de la cultura.
- Para crear narraciones, reconoce alguna de sus técnicas: Descripción y diálogo.
- Al hablar de las personas, animales y cosas, las diferencia de las acciones y de las cualidades.
- Dado un número determinado de palabras, enriquece su vocabulario investigando su significado.
- Expuestos varios casos ocasionales, reconoce procesos con objeto agente y objeto paciente.
- Para comunicarse, reconoce la necesidad de utilizar diversas formas de comunicación.
- A partir de la lectura oral, expresa en forma nítida los matices de la voz.
- Al analizar los medios de comunicación más utilizados, reconoce aquellos de expresión oral.
- Reconoce la importancia de los medios escritos.
- Entendido el concepto de acento, lo aplica en la clasificación de palabras.
- Leídos varios poemas y canciones en clase, el estudiante distingue los elementos del género lírico.
- Dado ejemplos en el uso de los artículos, establece la concordancia gramatical entre artículo y sustantivo.
- Escribe oraciones teniendo en cuenta la concordancia de género y número.
- Participa en la elaboración del

- Lee y escribe palabras con combinaciones.
- Diferencia la fábula de otros escritos e interpreta sus mensajes.
- Identifica las palabras que nombrar cualidades.
- Identifica y usa adecuadamente los aumentativos y los diminutivos.
- Usa palabras sinónimas y antónimas en sus producciones orales y escritas.
- Identifica los verbos o acciones.
- Diferencia los tiempos en que suceden las acciones o verbos (pasado, presente, futuro).
- Clasifica palabras según el número de sílabas.
- Agrupa palabras de una misma familia.
- Redacta oraciones identificando sujeto y predicado.
- Emplea la coma en sus escritos.
- Crea diálogos a partir de imágenes.
- Disfruta de la representación teatral.
- Identifica las partes de un libro.
- Identifica y usa el índice de un libro.
- Organiza palabras alfabéticamente.
- Emplea el diccionario para consultar significados.
- Reconoce e interpreta algunas señales informativas, de peligro y prohibiciones en lugares públicos.
- Diferencia los medios de comunicación y sus principales funciones.
- Usa correctamente los signos

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

periódico mural y la cartelera escolar.

- Participa con ideas interesantes y no se margina de las mesas redondas.
- Analiza e identificar los rasgos particulares (los formatos y estructuras discursivas) de cada uno de los textos que se proponen para su interpretación y para su elaboración.
- Organiza los significados, sea por semejanza o por diferencia, según los textos que se proponen para su lectura.
- Elabora hipótesis y conjeturas y sustentarlas oralmente, respecto a cuentos, poemas, noticias, cartas, textos publicitarios, canciones, adivinanzas
- Utiliza significativamente la lectura, la escritura y la imagen con fines lúdicos, estéticos y prácticos.
- Expone y argumentar puntos de vista, a nivel oral y escrito, cuando se abordan tópicos y problemas inherentes al proyecto de aula.
- Establece relaciones y diferencias entre los medios masivos de comunicación: radio, televisión, prensa escrita, información electrónica.

de interrogación y afirmación en la comunicación oral y escrita.

- Disfruta de la lectura de cuentos, fábulas, mitos, leyendas, etc.
- Inventa historias empleando las diferentes técnicas de la narración.
- Crea personajes y establece el lugar donde se desarrollan los hechos.
- Identifica la anécdota, el cuento, la fábula, el mito y la leyenda dentro de un conjunto de textos.
- Identifica sustantivos comunes y propios y usa con precisión las mayúsculas en nombres propios.
- Sustituye con rapidez sinónima y antónimo.
- Identifica en una oración los objetos agente y paciente.
- Demuestra interés en sus prácticas de clase.
- Identifica los mensajes de gestos, imágenes y símbolos.
- Lee de corrido un texto e identifica en él los diversos modos de entonación.
- Identifica las características de la radio, la televisión y el teléfono.
- Identifica las características, partes y fines de la carta y el telegrama.
- Escribe cartas y telegramas aplicando lo aprendido en clase.
- Clasifica las palabras según las sílabas donde lleven el acento.
- Identifica en un poema dado los versos y la rima.
- Identifica el género y el número gramatical de una oración

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

dada.

- Construye oraciones en las cuales concuerden el nombre, la cualidad y la acción en género y número.
- Organiza el periódico o la cartelera escolar.
- Aplica las reglas de participación para discutir en una mesa redonda.

**CONTENIDOS**

**(Presentar los contenidos por grado)**

**GRADO: 1**

- Las vocales
  - Consonantes M, P, L; y conector Y.
  - Consonantes S, T, N.
  - Leo y escribo
- Sílabas ca- co- cu-que -qui.  
 -Consonante d  
 -Consonantes: r inicial, r intermedia y rr  
 -Sílabas are, ere, iri, uru, oro-ire.  
 -inversos: ar, er, ir, or, ur.  
 -Repaso de otros inversos vistos.  
 -Repaso del conector y.  
 -Consonantes v, b  
 -Sílabas ga,go,gu,gue,gui.  
 -Alfabeto mayúsculo y minúsculo en letra cursiva y en scitp.
- Consonantes f, j, ñ, h, ch, y, ll.  
 -Inversos ay, ey, oy, uy.  
 -Sonidos ce- ci.  
 -Signos de puntuación ( coma y punto)  
 -Singular y plural.  
 -La noticia.  
 -Organizo frases en pequeños párrafos.  
 -Escribo y leo.
- ENTENDER CÒMO Y PARA QUÈ COMUNICARSE.**
- Consonantes: z, k, x, w.  
 -Las combinaciones.  
 -El artículo.  
 -Sinónimos y antónimos.  
 -Lecturas.  
 -Construcción de textos orales y escritos.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

**GRADO: 2**

El alfabeto abecedario.  
La narración.  
Palabras con CE, CI, QUE, QUI.  
Uso del punto y la mayúscula.  
Palabras con GE, GI, GUE, GUI.  
Uso de la R suave y fuerte.  
Trabalenguas, retahílas, rimas.  
La descripción.  
La sílaba.  
El sustantivo.  
Sustantivo común y propio.  
Género y número en los sustantivos.  
El artículo.  
Uso de M antes de B y P.  
Las combinaciones.  
Las combinaciones con R y L (br, bl).  
Diminutivos y aumentativos.  
LA fabula.  
Palabras sinónimas.  
Palabras antónimas.  
Pronombres personales.  
El verbo.  
Conjugación: Presente, pasado, futuro.  
Clasificación de palabras según el número de sílabas.  
Familias de palabras.  
La oración.  
Sujeto y predicado.  
Usos de la coma.  
El diálogo.  
El teatro.  
El libro.  
La biblioteca.  
El diccionario.  
Señales naturales y artificiales.  
Señales de información, peligro y prohibición en lugares públicos.  
Medios de comunicación.  
Normas de comunicación.  
Signos de interrogación y signos de admiración.  
Clasificación de palabras según el acento.  
Mitos y leyendas.

**GRADO: 3**

Partes de la narración

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Figuras literarias en la narración  
La comparación  
La personificación  
Narración de cuentos  
Las palabras  
Los sustantivos  
El artículo  
Nombres comunes y propios  
Palabras que indican cualidad  
Palabras que indican acción  
Tiempo en las acciones  
El verbo  
El pronombre  
Palabras simples y compuestas  
Me divierto con las palabras  
Formas de comunicación  
Imágenes y símbolos  
Reglas de ortografía  
El uso de la mayúscula  
El uso de diferentes signos de puntuación  
Reglas ortográficas  
La sílaba  
Palabras agudas, graves y esdrújulas  
La tilde diacrítica  
Lectura y escritura de textos informativos  
Construcciones a partir de narraciones, diálogos,  
Cuentos, fábulas, resúmenes, coplas, descripciones  
Textos informativos: Carteles, afiches, avisos  
Medios de comunicación  
La radio  
La televisión  
El teléfono  
Uso del diccionario  
Sinónimos y antónimos  
Dictados  
Palabras homófonas  
Refuerzo de lo aprendido  
La poesía, los poemas líricos  
Poesía popular  
Coplas, trovas, mitos  
Leyendas  
Cuentos  
Fábulas  
La anécdota  
La leyenda  
La poesía, los poemas líricos  
Poesía popular

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Coplas, trovas, mitos  
Leyendas  
Cuentos  
Fábulas  
La anécdota  
La leyenda  
La oración y sus partes  
Objeto agente  
Objeto paciente  
Oraciones que enseñan  
La lírica  
El poema  
La copla  
El genero y el numero  
Concordancia de la oración  
Formas de dialogo  
Mesa redonda  
La sílaba  
Diptongo hiato  
Uso de la coma  
El verbo  
Uso de la coma  
Utilización de la s, c, z  
La tilde  
Palabras agudas graves, esdrújulas.  
El Cómics o historieta

**CONJUNTO DE GRADOS: CUARTO, QUINTO**

**ESTANDARES DE COMPETENCIA**

- Realizara un plan de exposición de sus ideas.
- Produce un texto oral teniendo en cuenta la entonación la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Comprender textos que tengan diferentes formatos y finalidades.

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004**

**Versión: 03**

**Fecha: 2011/07/05**

- Reconoce los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden.
- Comprende textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica.
- Comprende la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal.
- Identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

**COMPETENCIA**

Argumentativa, Propositiva, Interpretativa, Literaria, Textual, Semántica, Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

**LOGRO**

- Conoce y acentúa correctamente, palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Dado las oraciones, reconoce las diversas clases de palabras.
- Al clasificar las palabras agudas, graves y esdrújulas, infiere y aplica.
- Separa correctamente las sílabas de las palabras con diptongo y hiato.
- Escribe cuentos cortos teniendo en cuenta sus partes y demuestra creatividad.
- Expuestos varios casos de oraciones, reconoce las condiciones para la concordancia, así como las partes: Sujeto y predicado.
- Leídas y analizadas diversas narraciones, reconoce la clase a que pertenece cada una.
- Leídos varios poemas en clase, reconoce los elementos de género lírico.
- Elabora informes escritos, siguiendo el orden adecuado.
- En una poesía, identifica la estructura de un poema.
- Analizados algunos textos, reconoce los conceptos de descripción y diálogo.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Escribe oraciones gramaticales con sentido.
- Disfruta de la lectura de textos literarios, cuentos, fábulas y retahílas.
- Distingue las partes de una narración (iniciación, nudo y desenlace).
- Identifica sustantivos comunes y propios y usa con precisión las mayúsculas en nombres.
- Reconoce la especie de nombre, cualidades, acciones y palabras que indiquen tiempo y lugar.
- Lee correctamente un texto e identifica en él diversos modos de entonación.
- Cuenta y redacta historias siguiendo el orden de los hechos a través de narraciones, diálogos, cuentos, fábulas, resúmenes, descripciones.
- Escribe correctamente los textos empelando algunas reglas ortográficas y signos de puntuación.
- Identifica en los distintos textos, el nombre, el género, el número y otros términos gramaticales.
- Reconoce las características

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

- Para comunicarse, reconoce los distintos medios de comunicación.
- A partir de los medios de comunicación, reconoce las características del periódico y sus funciones.
- En un texto leído, determina los sufijos y prefijos y los utiliza adecuadamente,
- Aplica las reglas ortográficas
- Conocidas en clase algunas formas de diálogo, reconoce las características de cada uno de ellos.
- A partir de un vocabulario dado sobre la actuación, define este género literario y reconoce su origen.
- Para comunicarse, reconoce los distintos medios de comunicación.
- Reconoce las proposiciones y las conjunciones y las aplica correctamente.

**GRADO QUINTO**

- Lee mitos, leyendas y fábulas y establece semejanzas y diferencias entre ellas.
- Comprende y analiza diversos géneros y textos narrativos.
- Distingue las clases gramaticales y la oración y sus partes como una unidad con sentido completo.
- Aplica correctamente reglas ortográficas y signos de puntuación al hacer producciones escritas.
- Interpreta los elementos de la comunicación como parte fundamental del circuito comunicativo.
- Reconoce la importancia de conocer palabras antónimas y

de los diversos textos que lee.

- Emplea buena ortografía y enriquece su competencia lingüística.
- Lee y produce narraciones, descripciones y diálogos comprendiendo su contenido y elementos que lo forman.
- Se expresa con claridad y seguridad ante el grupo.
- Interpreta y produce textos narrativos.
- Participa activamente en trabajos grupales y en debates.
- Identifica el diálogo en obras dramáticas.
- Produce textos escritos en los que se evidencia el manejo de diferentes reglas ortográficas.
- En su expresión escrita tiene buena ortografía, redacción y coherencia de ideas.
- Analiza las características del lenguaje televisivo.
- Utiliza las normas del ICONTEC en la presentación de trabajos.
- Reconoce el mito, la leyenda y la fábula como narraciones con los mismos elementos pero con características específicas.
- Identifica la oración y sus partes.
- Distingue las partes de un libro.
- Escribe correctamente los textos empleando algunas reglas ortográficas y signos de puntuación.
- Reconoce los códigos y elementos de la comunicación y los utiliza adecuadamente.
- Diferencia las palabras sinónimas de las antónimas y las identifica en una lectura dada.
- Cuenta y redacta historias

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

sinónimas e identifica claramente sus conceptos.

- Leídos varios textos diferencia los elementos y las características de diversas narraciones: cuentos, fábulas y resúmenes.
- Se apropia significativamente de reglas ortográficas y las emplea en su producción escrita.
- En un párrafo establece la idea central y sus razones.
- Identifica la descripción y su intencionalidad en un acto comunicativo.
- Asume la lectura oral y silenciosa como una estrategia de aprendizaje.
- Lee comprensivamente poemas e identifica el lenguaje literario empleado.
- Lee textos e identifica la función que desempeñan las diversas clases de palabras: Sustantivos, adjetivos y verbos.
- Identifica la sílaba tónica en las palabras y las clasifica según el acento.
- Valora los programas de televisión que contribuyen a su formación.
- Produce guiones teatrales y participa en su representación.
- Lee y produce diálogos y entrevistas comprendiendo su contenido y elementos que lo forman.
- Reconoce los determinantes demostrativos, posesivos, artículos y preposiciones y los aplica correctamente.
- Se interesa por la lectura interpretativa y comprensiva, enriqueciendo su lenguaje y competencia comunicativa.

siguiendo el orden de los hechos a través de narraciones, diálogos, cuentos, fábulas, resúmenes y descripciones.

- Escribe correctamente textos empleando reglas ortográficas y signos de puntuación.
- Escribe textos cortos organizando las ideas en los párrafos.
- Hace descripciones sencillas.
- Lee y comprende un texto en forma oral y silenciosa.
- Identifica la poesía, la rima, figuras literarias: Metáfora, símil, epíteto, prosopopeya y la copla como lenguaje literario empleado para darle belleza al escrito.
- Reconoce y usa adecuadamente las palabras de acuerdo con su función (sustantivos, adjetivos y verbos).
- Distingue la sílaba tónica de las palabras, el uso de la tilde y acentúa correctamente de palabras agudas, graves y esdrújulas.
- Redacta, escribe, transmite y analiza noticias.
- Reconoce en la televisión los elementos de la comunicación y emite juicios sobre los mensajes televisivos.
- Reconoce y representa diferentes clases de teatro, las estructuras del texto y guiones teatrales.
- Crea en forma escrita diferentes diálogos y entrevistas y los practica adecuadamente en la comunicación oral.
- Utiliza adecuadamente en su

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

- Utiliza adecuadamente el lenguaje escrito, oral y gestual en la preparación y realización de discusiones grupales

escritura las diferentes palabras que se emplean en el idioma español como determinantes.

- Lee con fluidez y buena entonación, interpretando y comprendiendo significativamente el texto.
- Reconoce la importancia del diálogo en distintos procesos comunicativos.
- Participa activamente en discusiones grupales.

**CONTENIDOS**

**(Presentar los contenidos por grado)**

**GRADO: 4**

El cuento.  
 Palabras agudas, graves y esdrújulas.  
 La sílaba.  
 El diptongo y el hiato.  
 El uso de la coma.  
 Usemos bien la S y C.  
 Disfruto las historias gráficas.  
 El verbo.  
 El sustantivo.  
 El adjetivo.  
 Escritura de fábulas.  
 La prosa y el verso.  
 La oración y sus partes.  
 El uso de las mayúsculas.  
 Escritura de poemas.  
 La rima.  
 El párrafo.  
 Elaboración de trabajos escritos.  
 El artículo.  
 Disfrutemos del género narrativo.  
 Sinónimos y antónimos.  
 Los mitos y las leyendas.  
 Medios de comunicación.  
 La comunicación y sus elementos.  
 La descripción.  
 Uso de la B y la V.  
 El periódico y sus funciones.  
 La revista y sus partes.  
 Las palabras homófonas.  
 La retahíla.  
 Sufijos y prefijos.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

La discusión.  
El género teatral.  
El diálogo.  
La representación.  
La comedia y la tragedia.  
El guión de teatro.  
La radio, la televisión y el teléfono.  
Preposiciones y conjunciones.  
La raya, el guión y las comillas.  
Practiquemos la entrevista.  
Trabajos escritos.

**GRADO: 5**

Elementos de la narración  
El mito y clases de mitos  
La leyenda  
La fábula  
La personificación y la hipérbole  
La oración y su estructura  
Oraciones simples y compuestas  
Uso de las mayúsculas  
El punto y coma  
La anécdota  
El libro y clases de libros  
La biblioteca y el fichero  
La comunicación y el lenguaje  
Interpretación de mapas  
Antonimia  
Sinonimia  
Comprensión lectora  
Prueba saber  
El cuento y sus momentos  
Elementos del cuento  
El narrador  
La descripción y el retrato  
Creación de cuentos  
El párrafo  
Conectores lógicos  
Clases de conectores  
Acrósticos  
Rimas  
Palíndromos  
Signos de puntuación: La coma  
Signos de interrogación  
Signos de exclamación  
La exposición oral

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

El periódico  
 Adivinanzas  
 Retahílas y trabalenguas  
 Formas de comunicación  
 Creación de reseñas y mensajes publicitarios  
 Homónimos y parónimos  
 Prefijos y sufijos  
 Comprensión lectora  
 Prueba saber  
 Comprensión lectora  
 La poesía  
 Poemas populares  
 Poesía folclórica tradicional (copas – trovas), Jeringoza, limmerisks, rondas, retahílas  
 La rima  
 El símil y la metáfora  
 Escritura de textos poéticos  
 Estructura de la palabra  
 Palabras que designan nombres (sustantivo)  
 Palabras que designan cualidades (adjetivos)  
 Palabras que designan acciones (verbo)  
 El tiempo en el verbo  
 Conjugación de verbos  
 El adverbio y clases  
 Palabras agudas, graves y esdrújulas  
 Dato y opinión  
 Escritura de noticias  
 La televisión  
 Lengua y habla  
 Prueba saber  
 Comprensión lectora  
 El teatro y clases  
 El texto teatral  
 El guión teatral  
 Montaje de obra dramática  
 El diálogo  
 Creación de diálogos  
 Los determinantes demostrativos  
 Los determinantes posesivos  
 Los determinantes artículos  
 Concordancia del artículo y el sustantivo  
 Las preposiciones  
 Ortografía: Uso de la B, V, J, G  
 La entrevista  
 La discusión grupal  
 El ideograma  
 Palabras homófonas

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004  
Versión: 03  
Fecha: 2011/07/05

Prueba saber (simulacro)

**CONJUNTO DE GRADOS: SEXTO, SÉPTIMO**

**ESTÁNDARES DE COMPETENCIA**

- Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos
- Interpreta y clasificará textos provenientes de la tradición oral, tales como: copas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas y entre otras.
- Lee obras literarias de genero narrativo, lírico y dramático de diversas temáticas, épocas y regiones
- Define una temática para la producción de un texto narrativo.

**COMPETENCIA**

Argumentativa, Propositiva, Interpretativa, Literaria, Textual, Semántica, Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

**LOGRO**

**INDICADORES DE LOGRO**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las partes de una oración gramatical.</li> <li>• Analizar las oraciones según su entonación.</li> <li>• Identificar las características de diptongo y triptongo.</li> <li>• Reconocer las diferencias entre el hiato y diptongo.</li> <li>• Entender el origen de los mitos.</li> <li>• Reconocer las preposiciones y sus significados dentro de un texto escrito.</li> <li>• Interpretar las funciones de las conjunciones en la oración.</li> <li>• Identificar los principales géneros literarios.</li> <li>• Reconocer los diferentes géneros según su conjugación.</li> <li>• Reconocer el significado y la función de las palabras a las que se les marca la tilde diacrítica.</li> <li>• Distinguir entre tertulia y conversación.</li> <li>• Reconocer la evolución y el</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los órganos que intervienen en la producción de la voz y su importancia.</li> <li>• Leer cuentos, mitos y leyendas y argumentar su contenido social.</li> <li>• Identifica y caracteriza los géneros literarios contenidos en diferentes textos.</li> <li>• Reconoce las figuras literarias contenidas en diferentes textos. Escribe sus propios poemas.</li> <li>• Reconoce las figuras literarias contenidas en diferentes textos. Escribe sus propios poemas.</li> <li>• Presenta trabajos escritos aplicando las normas técnicas.</li> </ul> |
|--|--|

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

origen de la novela.

**CONTENIDOS**  
**(Presentar los contenidos por grado)**

**GRADO: 6**

Toma de apuntes  
 Aspectos del habla  
 Entonación  
 El mito  
 La leyenda  
 Narrativo  
 Lírico  
 Dramático  
 Símil  
 Personificación  
 Onomatopeya  
 El subrayado  
 El párrafo  
 Normas ICONTEC  
 Estructura  
 Clasificación  
 Elaboración  
 Publicidad  
 Gestual  
 El debate  
 Partes de la oración  
 Uso de la tilde  
 Uso de la h  
 Sustantivos y adjetivos  
 Como realizar consultas  
 Uso del diccionario  
 Noticia periodística  
 Noticia local  
 Noticia periodística  
 Noticia local  
 Aliteración  
 Clasificación  
 Copla  
 Décima  
 Hiato  
 Diptongo  
 Triptongo  
 Clasificación  
 Argumentativos  
 Explicativos  
 Narrativos  
 Descriptivos

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Producción de la voz  
 Cómo organizar una exposición  
 Uso del guión  
 Uso de las comillas  
 Uso de la V y B  
 Uso de la S y la C  
 Las profesiones  
 La obra de teatro  
 La encuesta

**GRADO: 7**

Literario, no literario  
 Autobiografía  
 Sus partes  
 La sociolingüística  
 Logo, la pauta  
 Punto, punto y coma, dos puntos, punto y seguido.  
 Significado, significante  
 Elementos de la pantomima  
 Objetivo de la entrevista y elementos  
 La rima, el ritmo, el poema  
 Clasificación  
 Artículo posesivo y determinante  
 La metáfora  
 Elementos del mapa conceptual  
 Elementos de las historietas  
 Reglas ortográficas básicas

**CONJUNTO DE GRADOS: OCTAVO, NOVENO**

**ESTANDARES DE COMPETENCIA**

- Conoce y caracteriza producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Identifica y valorara los aportes del interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.
- Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizará en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
- Utiliza un texto explicativo para la presentación de ideas, pensamientos

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004  
Versión: 03  
Fecha: 2011/07/05**

y saberes, de acuerdo con las características del interlocutor y con la intención que persigue al producir el texto.

- Comprende el concepto de coherencia y distinguirá entre coherencia local y global, en textos suyos o de sus compañeros.
- Valora los aportes de la ortografía en la comprensión y producción textuales, la entenderá y la adoptará como una de las reglas de uso de la lengua escrita

**COMPETENCIA**

Argumentativa, Propositiva, Interpretativa, literaria, Textual, Semántica, Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

**LOGRO**

- Reconocer las características de la literatura aborígen colombiana.
- Reconocer los diferentes signos de puntuación y sus funciones.
- Identificar los rasgos distintivos del barroco en la literatura colombiana.
- Reconocer la utilidad del subrayado.
- Diferenciar el pensamiento romántico del racionalista.
- Identificar y dar cuenta de las características de diferentes momentos, corrientes, obras y autores de la literatura y del sentido que tienen dentro del contexto cultural universal.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Reconoce múltiples voces y fuentes de información en los textos.
- Explica la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en producciones orales y escritas y en la de los demás.
- Produce ensayos en los que desarrolla un eje temático, fija un punto de vista frente al mismo y sigue un plan textual determinado previamente.
- Produce diferentes tipos de textos en los que se evidencia un estilo personal.

**CONTENIDOS**

**(Presentar los contenidos por grado)**

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

**GRADO: 8**

Lectura oral, evaluación  
 Interpretación de mitos y leyendas  
 Competencias lectoras, argumentativas y prepositivas  
 Mitos y leyendas indígenas  
 Tradición oral indígena  
 Poesía indígena  
 Diferenciación mito – leyenda  
 Mitos griegos  
 Vocabulario de textos leídos  
 Elaboración de oraciones  
 Diferenciación lenguaje, lengua, habla  
 Uso y clases de lenguas  
 Elaboración de relatos de vida  
 Elaboración de canciones  
 Talleres creativos de las lecturas  
 Elaboración de artículos de opinión  
 Discusiones en equipos  
 El debate: participación en estos  
 Clases de palabras según el número de sílabas  
 Acento, clases de palabras  
 El triptongo, diptongo, el hiato  
 Los signos de puntuación, prácticas en textos  
 Acento y tilde  
 Acentuación de monosílabos  
 Características del barroco Autores barrocos: Juan de castellanos, Rodríguez Freyle  
 Elegías de varones ilustres  
 El carnero  
 La crónica del asombro  
 Vocabulario de los textos  
 Oraciones con vocabulario desconocido  
 Los modismos regionales y universales  
 Lectura de textos barrocos  
 Competencias lectoras: interpretativa, argumentativa y prepositiva  
 Elaboración y creación de crónicas  
 Invención de micro cuentos  
 Los signos de puntuación  
 Dictados y corrección  
 El romanticismo, características  
 Romanticismo en Colombia  
 Autores románticos: Rafael Pombo, Jorge Isaac, María  
 El costumbrismo, características  
 Costumbrismo en Colombia  
 Maestros del costumbrismo José Manuel Marroquín: El Moro  
 Elaboración de poemas

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Los diagramas, elaboración  
 Elaboración de cuadros de costumbres  
 Los recursos visuales: carteleras, diapositivas o filminas, el video  
 Vocabulario de los textos leídos  
 Palabras polisémicas  
 Sopas de letras – pasatiempos  
 Talleres hacia el ICFES El realismo, características  
 El realismo en Colombia Autores realistas: José Eustacio Rivera, Manuel Mejía Vallejo, Tomás Carrasquilla. Lectura y análisis de A la Diestra de Dios Padre.  
 Lectura de fragmentos de la Vorágine, y la muerte de pecho canales.  
 Ramas de la lingüística. Morfología, sintaxis, Semántica, fonética, fonología  
 Elaboración de noticias veraces  
 La toma de apuntes.  
 El resumen: de fragmentos leídos

**GRADO 9**

Lenguaje oral escrito y otros tipos, elementos y clases  
 Aspectos convencionales y arbitrarios  
 La homofonía, polisemia, paronimia  
 Usos de los signos de puntuación  
 Definición y clases de medios de comunicación  
 Características e intencionalidad de los discursos manejados por los medios de comunicación.  
 Posición crítica de los medios.  
 Lengua culta, lengua vulgar  
 Coherencia articulación y pertinencia  
 Tipologías: interpretativos, argumentativos y propositivos.  
 Intencionalidad y estilo  
 Rasgos sociológicos, semánticos y pragmáticos  
 Escuelas y características Gauchesca, Contemporánea, Mexicana, Aborigen  
 Telúrica  
 Figuras literarias  
 Usos: /V, B, C, S Z, X G, J/

**CONJUNTO DE GRADOS: DÉCIMO, UNDÉCIMO**

**ESTANDARES DE COMPETENCIA**

**DÉCIMO**

- Lee textos literarios de diversa índole, género temático y origen.
- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas, como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

canciones, los caligramas, entre otros.

**UNDÉCIMO**

- Relaciona el significado de los textos que lee, con los textos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta, el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras que se evidencian en ellos.

**COMPETENCIA**

Argumentativa, Propositiva, Interpretativa, Literaria, Textual, Semántica, Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

**LOGRO**

- Mejorar la adicción y el buen hablar por medio de lecturas, empleo de neologismos y técnicas de la expresión oral.
- Interpretar los diferentes textos a través de una lectura en nivel comprensivo.
- Redactar correctamente por medio de ejercicio con concisión y correcta ortografía la sintaxis española.
- Interpretar lo más correctamente posible los diferentes mensajes de la mayoría de los medios de comunicación a través de lecturas y grabaciones.
- Diferenciar las corrientes modernas y postmodernas de la literatura española.
- Reconocer en medios de comunicación elementos críticos informativos, educativos, propagandísticos.

**INDICADORES DE LOGRO**

- Reconoce las funciones del lenguaje.
- Redacto párrafos con coherencia y cohesión.
- Utilizo el diccionario para precisar dudas acerca de la escritura y el significado de las palabras.
- Identifica rasgos de textos argumentativos, persuasivos, de opinión, además comprende el propósito de la argumentación.
- Reconoce las características formales de los textos interpretativos.
- Describo características de los elementos culturales presentes en el origen de la literatura española.
- Resumo en un esquema el origen de la literatura español.
- Elaborar análisis literarios de acuerdo con el esquema

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004**

**Versión: 03**

**Fecha: 2011/07/05**

- Distinguir los matices del español hablando en diferentes regiones colombianas.
- Identificar los diferentes estilos y formas en el manejo del idioma, que se dan a través de la obra literaria.
- Expresar por escrito, con concisión, tus ideas, manejando correctamente ortografía y sintaxis española.

correspondiente.

- Identifica los elementos de la obra literaria.
- Distingue algunas figuras literarias en obras y fragmentos leídos.
- Analiza la organización de los párrafos, su conexión, lógica y su significado.
- Redacta frases empleando términos aprendidos.
- Utiliza con precisión vocablos de los que conoce su procedencia lingüística.

**CONTENIDOS**

**(Presentar los contenidos por grado)**

**GRADO 10**

Frases incompletas

Precisión léxica

Propiedad y concisión

Coordinación Organización de párrafos

Significado de palabras desconocidas

Palabras sinónimas

Palabras antónimas de ideas

Palabras de uso corriente y dudosa ortografía

Acentuación de palabras: Agudas, Graves, Esdrújulas, Sobre dos sílabas

Monosílabas y casos especiales de acentuación

Triptongo, Hiato, Laso de palabras que exigen el acento, La tilde diacríticas.

Aspectos interpretativos, argumentativos y prepositivos.

Descubrámonos en el otro

El cabo montañés

Que pase el aserrador

El campesino y el diablo

Dinámicas de integración

Narración de composiciones

Experiencias y vivencias personales

Mesa redonda

Plenarias

La lengua española

Elementos integrantes del español: Latín, Griego, Árabe, Hebreo, Voces germánicas

Extrajéramos, Americanismos.

Las primeras manifestaciones literarias

Etimología de origen latino, de origen griego

Locuciones latinas de uso actual

Lítico de palabras desconocidas

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Uso del diccionario  
 Taller integral de ideas literarias  
 Ejercicios de afianzamiento  
 Compuestas  
 Resolución de entretenimientos idiomáticos  
 Evaluaciones  
 Precisión romántica  
 Propiedad y precisión  
 Ordenamiento de frases  
 Talleres alusivos al origen de la lengua  
 Marchas  
 Cantigas  
 Villancicos  
 Composiciones personales  
 Ensayos  
 Construcción correcta de oraciones  
 Repaso de uso de adjetivos y sustantivos  
 La España primitiva  
 La cultura medieval  
 La España  
 Fundamentos de la literatura medieval española  
 Orígenes de los géneros literarios  
 Estudio del “ Mío Cid “  
 Características del Master de Juglaría y clerecía  
 Orígenes de la lírica española  
 Estudio de la obra de Jorge Manrique  
 El teatro en las primeras manifestaciones  
 Estudio de la “ Celestina “  
 La prosa  
 Estudio de la obra de Alfonso  
 El renacimiento: Concepto ,Características  
 El humanismo: Representantes en España, Estudio de la obra de Fray Luis de León, Estudio de la obra de Santa Teresa de Jesús  
 El barroco: Concepto, Características, Corrientes, Conceptivismo.  
 Culteranismo  
 Estudio de la obra de Francisco de Quevedo y Villegas  
 Estudio de la obra de Luís de Góngora y Argote  
 La novela caballerosa  
 Estudio del Quijote de la Mancha  
 La obra picaresca  
 Caracteres y objetivos de la novela  
 Estudio del lazarillo de Tormes  
 El genero dramático  
 Análisis del aporte de Calderón de la Barca y Lope de Vega  
 Repaso de los signos de puntuación  
 Uso de las letras G V - B V  
 Significado de base y contextual

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Palabras parónimas  
 Lírico de términos desconocidos  
 El le Lecturas orales  
 Análisis  
 Interpretación  
 Argumentación  
 Narración de composiciones  
 Experiencias y vivencias personales  
 Debates  
 La comunicación social lenguaje del periodismo.  
 Definiciones  
 Terminología lingüística  
 Coordinación de ideas  
 Lírico = verbos  
 Comprensiones de lecturas  
 Resúmenes de obras  
 Cuadros sinópticos  
 La reseñas  
 Mapas conceptuales

**GRADO 11**

Lectura y análisis de textos:  
 Fragmento de 100 Años de Soledad,  
 El arte de leer de A. Maurois,  
 El proceso lector; guía de análisis de lectura literaria  
 Encuesta sobre el hábito de la lectura  
 Análisis de fragmento de 100 Años de Soledad, Gabriel García M.  
 Estilos literarios – Renacimiento en textos  
 Escuelas literarias – Reconocimiento en textos  
 Géneros literarios – Reconocimiento en textos  
 El periodismo en Colombia, fundador; Manuel del Socorro R, biografía, otros periodistas  
 Que es literatura y que no lo es, funciones de la literatura  
 Reconocimiento de las funciones en textos  
 La épica primera manifestación de los pueblos  
 Mitología griega: héroes y dioses  
 La Iliada y la Odisea  
 Épica universal: Mahabarata, Rama yana, Mío Cid, cantor de Nibelangos, etc.  
 Lírica griega  
 Teatro griego: Prometeo encadenado, Edipo Rey, Antígona, Medea etc.  
 Consultas y exposiciones de mitología  
 Análisis e informe de la Iliada y la Odisea: mesa redonda  
 Exposición obra de teatro ( equipos )  
 Principales obras y autores de la literatura Inglesa, Francesa, Italiana, Rusa, Alemana, de la edad media  
 Literatura Renacentista: La Divina Comedia, Dante; argumento y estructura  
 Lírica Renacentista: Patriarca idealización de la mujer

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Narrativa Renacentista: El Decamerón  
Teatro Francés: Moliere  
El Renacimiento: Shakespeare y sus obras  
La narrativa como genero  
Teoría del cuento  
El ensayo, características, técnicas de elaboración  
Ejercicios de léxico y vocabulario  
Elaboración de ensayos  
Exposición de obras literarias, leídas en la unidad.  
Competencias lectoras a todos los textos de la unidad:  
Interpretativa, argumentativa y propositiva.  
Principales obras y autores del neoclasicismo y romanticismo: Rousseau, El Emilio, Robinsón Crusoe, Daniel Defoe, viajes de Gulliver, Johnatan Swife.  
El romanticismo Alemán: Fausto de Goethe, Guillermo Tell, Smiller  
Romanticismo francés: Víctor Hugo, Los Miserables  
Lectura y análisis de Siddharta, de H. Hesse.  
La reseña, teoría y practica  
Diferenciación de movimientos literarios:  
Neoclasicismo – Romanticismo  
Vocabulario de origen griego  
Los tecnicismos, origen griego y latino  
La ciencia, el que hacer científico  
Elaboración de reseñas

**CONJUNTO DE GRADOS: CLEI. 3, 4, 5,6**

**ESTANDARES DE COMPETENCIA**

- Define una temática para la elaboración de un texto oral con fines argumentativos
- Interpreta y clasifica textos provenientes de la tradición oral, tales como: copas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes y parábolas y entre otras.
- Lee obras literarias de genero narrativo, lírico y dramático de diversas temáticas, épocas y regiones
- Define una temática para la producción de un texto narrativo.
- Conocerá y caracterizara producciones literarias de la tradición oral latinoamericana.
- Identifica y valorara los aportes del interlocutor y del contexto en el que expone sus ideas.

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004**

**Versión: 03**

**Fecha: 2011/07/05**

- Reconoce el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiende la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizará en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
- Lee textos literarios de diversa índole, género temático y origen.
- Comprende el valor del lenguaje en los procesos de construcción del conocimiento.
- Da cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas, como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Relaciona el significado de los textos que lee, con los textos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.
- Diseña un esquema de interpretación, teniendo en cuenta, el tipo de texto, tema, interlocutor e intención comunicativa.
- Analiza las implicaciones culturales, sociales e ideológicas de manifestaciones humanas, como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Comprende en los textos que lee las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras que se evidencian en ellos.

**COMPETENCIA**

Argumentativa, Propositiva, Interpretativa, Literaria, Textual, Semántica, Poética, Gramatical, Pragmática, Enciclopédica.

**LOGRO**

**INDICADORES DE LOGRO**

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y dar cuenta de las características de diferentes momentos, corrientes, obras y autores de la literatura y del sentido que tienen dentro del contexto cultural y universal.</li> <li>• Reconocer múltiples voces y fuentes de información en los textos.</li> <li>• Explicar la intención, la estructura semántica y las estrategias textuales empleadas en producciones orales y escritas y en la de los demás.</li> <li>• Producir ensayos en los que desarrolla un eje temático, fija un punto de vista frente al mismo y sigue un plan textual determinado previamente.</li> <li>• Producir diferentes tipos de textos en los que se evidencia un estilo personal</li> <li>• Mejorar la adicción y el buen hablar por medio de lecturas, empleo de neologismos y técnicas de la expresión oral.</li> <li>• Reconocer en medios de comunicación elementos críticos informativos, educativos, propagandísticos,</li> <li>• Distinguir los matices del español hablando en diferentes regiones colombianas.</li> <li>• Identificar los diferentes estilos y formas en el manejo del idioma, que se dan a través de la obra literaria.</li> <li>• Expresar por escrito, con concisión, tus ideas, manejando correctamente ortografía y sintaxis española.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce los órganos que intervienen en la producción de la voz y su importancia.</li> <li>• Leer cuentos, mitos y leyendas y argumentar su contenido social.</li> <li>• Identifica y caracteriza los géneros literarios contenidos en diferentes textos.</li> <li>• Reconoce las figuras literarias contenidas en diferentes textos. Escribe sus propios poemas.</li> <li>• Presenta trabajos escritos aplicando las normas técnicas.</li> <li>• Reconoce las características formales de los textos interpretativos.</li> <li>• Describo características de los elementos culturales presentes en el origen de la literatura española.</li> <li>• Resumo en un esquema el origen de la literatura español.</li> <li>• Elaborar análisis literarios de acuerdo con el esquema correspondiente.</li> <li>• Identifica los elementos de la obra literaria.</li> <li>• Distingue algunas figuras literarias en obras y fragmentos leídos.</li> <li>• Analiza la organización de los párrafos, su conexión, lógica y su significado.</li> <li>• Redacta frases empleando términos aprendidos.</li> </ul> |
|---|--|

CONTENIDOS

(Presentar los contenidos por grado)

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

**GRADO: CLEI 3**

Toma de apuntes  
Aspectos del habla  
Entonación  
El mito  
La leyenda  
Narrativo  
Lírico  
Dramático  
Símil  
Personificación  
Onomatopeya  
El subrayado  
El párrafo  
Normas ICONTEC  
Estructura  
Clasificación  
Elaboración  
Publicidad  
Gestual  
El debate  
Partes de la oración  
Uso de la tilde  
Uso de la h  
Sustantivos y adjetivos  
Como realizar consultas  
Uso del diccionario  
Literario, no literario  
Autobiografía  
Sus partes  
La sociolingüística  
Punto, punto y coma, dos puntos, punto y seguido.  
Significado, significante  
Elementos de la pantomima  
Objetivo de la entrevista y elementos  
La rima, el ritmo, el poema  
Clasificación  
Artículo posesivo y determinante  
La metáfora  
Elementos del mapa conceptual  
Elementos de las historietas  
Reglas ortográficas básicas

**GRADO: CLEI 4**

Lectura oral, evaluación

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Interpretación de mitos y leyendas  
 Competencias lectoras, argumentativas y prepositivas  
 Mitos y leyendas indígenas  
 Tradición oral indígena  
 Poesía indígena  
 Diferenciación mito – leyenda  
 Mitos griegos  
 Vocabulario de textos leídos  
 Elaboración de oraciones  
 Diferenciación lenguaje, lengua, habla  
 Posición crítica de los medios.  
 Lengua culta, lengua vulgar  
 Características  
 Idea principal e ideas secundarias  
 Coherencia articulación y pertinencia  
 Clasificación  
 Tipologías: interpretativos, argumentativos y propositivos.  
 Intencionalidad y estilo  
 Rasgos sociológicos, semánticos y pragmáticos  
 Escuelas y características Gauchesca, Contemporánea, Mexicana, Aborigen

**GRADO: CLEI 5**

Frases incompletas  
 Precisión léxica  
 Propiedad y concisión  
 Coordinación Organización de párrafos  
 Significado de palabras desconocidas  
 Palabras sinónimas  
 Palabras antónimas de ideas  
 Palabras de uso corriente y dudosa ortografía  
 Acentuación de palabras: Agudas, Graves, Esdrújulas, Sobre dosílabas  
 Monosílabas y casos especiales de acentuación  
 Triptongo, Hiato, Laso de palabras que exigen el acento, La tilde diacríticas.  
 Mesa redonda  
 Plenarias  
 La lengua española  
 Elementos integrantes del español: Latín, Griego, Árabe, Hebreo, Voces germánicas  
 Extrajéramos, Americanismos.  
 Las primeras manifestaciones literarias  
 Etimología de origen latino, de origen griego  
 Locuciones latinas de uso actual  
 Lítico de palabras desconocidas  
 Uso del diccionario  
 El renacimiento: Concepto ,Características  
 El barroco: Concepto, Características, Corrientes, Conceptivismo.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Culteranismo

Estudio de la obra de Francisco de Quevedo y Villegas

Estudio de la obra de Luis de Góngora y Argote

La novela caballerosa

Estudio del Quijote de la Mancha

La obra picaresca

Caracteres y objetivos de la novela

Estudio del Lazarillo de Tormes

Repaso de los signos de puntuación

Uso de las letras G V - B V

Significado de base y contextual

Palabras parónimas

Lírico de términos desconocidos

El le Lecturas orales

Análisis

Interpretación

Argumentación

**GRADO: CLEI 6**

Lectura y análisis de textos:

Fragmento de 100 Años de Soledad,

El proceso lector; guía de análisis de lectura literaria

Encuesta sobre el hábito de la lectura

Análisis de fragmento de 100 Años de Soledad, Gabriel García M.

Estilos literarios – Renacimiento en textos

Escuelas literarias – Reconocimiento en textos

Géneros literarios – Reconocimiento en textos

El periodismo en Colombia, fundador; Manuel del Socorro R, biografía, otros periodistas

Que es literatura y que no lo es, funciones de la literatura

Reconocimiento de las funciones en textos

La épica primera manifestación de los pueblos

Mitología griega: héroes y dioses

La Iliada y la Odisea

Épica universal: Mahabarata, Rama yana, Mío Cid, cantor de Nibelangos, etc.

Lírica griega

Teatro griego: Prometeo encadenado, Edipo Rey, Antígona, Medea etc.

Consultas y exposiciones de mitología

Análisis e informe de la Iliada y la Odisea: mesa redonda

Exposición obra de teatro (equipos)

Principales obras y autores de la literatura Inglesa, Francesa, Italiana, Rusa, Alemana, de la edad media

Literatura Renacentista: La Divina Comedia, Dante; argumento y estructura

Lírica Renacentista: Patriarca idealización de la mujer

Narrativa Renacentista: El Decamerón

Teatro Francés: Moliere

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA		
 <p><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>

El Renacimiento: Shakespeare y sus obras  
La narrativa como genero  
Teoría del cuento

## MEDIA TÉCNICA EN AUTOTRÓNICA

### MÓDULO DE COMUNICACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN

#### UNIDAD DE APRENDIZAJE Nº 1 COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL

##### ELEMENTOS DE COMPETENCIA

- Utilizar apropiadamente lenguajes verbales y no verbales en los actos de habla (escuchar – hablar).
- Leer comprensivamente textos de carácter descriptivo, explicativo, instructivo y predictivo, reconociendo e interpretando sus elementos significativos.
- Escribir textos de carácter descriptivo, explicativo, instructivo y predicativo utilizando las normas que los regulan.
- Comunicar de manera correcta los mensajes que se quieren transmitir en forma oral y escrita.
- Escuchar atentamente, sacando conclusiones de lo que explica el profesor y reflexionar sobre le tema, relacionarlo con lo leído o aprendido anteriormente.
- Separa lo esencial de lo superfluo, los conceptos claves, los hechos importantes y las ideas principales.
- Asumir posturas adecuadas en las diferentes actividades comunicativas.
- Manejar con propiedad el discurso y la argumentación.

GUÍA DE APRENDIZAJE Nº 1		
<b>RESULTADO DEL APRENDIZAJE:</b>		
Escuchar con atención y expresar con fluidez los diversos actos de habla.		
TEMAS	SUBTEMAS	TIEMPO

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**



**EDUCACIÓN CON CALIDAD**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES**

**Código: PL-GA-004**

**Versión: 03**

**Fecha: 2011/07/05**

1. La comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Proceso</li> <li>• Componentes</li> <li>• Clases</li> <li>• Funciones</li> <li>• Niveles</li> <li>• Barreras</li> </ul>	
2. Percepción y escucha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz</li> <li>• El gesto</li> </ul>	
3. Lenguajes corporales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura del cuerpo</li> <li>• Formas de dirigir la mirada según variables socioculturales</li> <li>• Movimientos gestuales</li> <li>• El atuendo</li> <li>• Reacciones del cuerpo</li> </ul>	
4. Actos del habla	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Clases</li> </ul>	
5. El Habla	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	
6. La voz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tono</li> <li>• Timbre</li> <li>• Intensidad</li> <li>• Focalización</li> <li>• Articulación</li> </ul>	
7. Estilo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sencillez</li> <li>• Claridad</li> <li>• Naturalidad</li> <li>• Coherencia</li> <li>• Concisión</li> </ul>	
8. Conversación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Dinámica</li> <li>• Pausas</li> <li>• Interrupciones</li> <li>• Alternancias</li> <li>• Objeciones: Verbales y no verbales</li> </ul>	

**GUÍA DE APRENDIZAJE Nº 2 Lectura comprensiva e interpretativa de textos**

**RESULTADO DEL APRENDIZAJE:**

- Interpretar un texto decodificado y hallado significados.
- Argumentar una tesis con ideas propias sustentándola y concluyéndola.
- Decodificar y estructurar los mensajes para desarrollar la comunicación humana.

<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
--------------	-----------------	---------------

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

 <b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b>	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>
---	--	--

1. Lectura comprensiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de textos</li> <li>• Resumen y sus partes.</li> </ul>	
2. Características	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases de temas</li> </ul>	
3. Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Mecanismos de cohesión textual</li> </ul>	
4. Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto</li> <li>• Mecanismos de cohesión textual</li> </ul>	
5. Significados derivados; compuestos y polisémicas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las palabras</li> <li>• Origen</li> <li>• transformación</li> </ul>	
6. Métodos para sintetizar en 40, 20 y 10 palabras	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El resumen</li> <li>• Síntesis</li> <li>• Mapas conceptuales</li> </ul>	
7. Estrategias para inferir intencionalidades en un texto	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Supresión</li> <li>• Generalización</li> <li>• Construcción</li> <li>• Integración</li> </ul>	

**GUÍA DE APRENDIZAJE N° 3**

**RESULTADO DEL APRENDIZAJE:**

- Emplear diferentes sistemas de representación en los procesos comunicativos.
- Interpretar adecuadamente los signos, indicios, señales, símbolos e iconos.
- Codificar mensajes utilizando signos, indicios, iconos, símbolos y señales.
- Decodificar gráficos, planos, esquemas y flujogramas.
- Elaborar gráficos, esquemas y flujogramas.

<b>TEMAS</b>	<b>SUBTEMAS</b>	<b>TIEMPO</b>
1. Conceptos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La semiología</li> </ul>	

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA**

 <p><b>EDUCACIÓN CON CALIDAD</b></p>		<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b> <b>JUAN MARÍA CÉSPEDES</b>	<b>Código: PL-GA-004</b> <b>Versión: 03</b> <b>Fecha: 2011/07/05</b>
básicos de semiótica y semiología	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La semiótica                         <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los ámbitos de la competencia semiótica</li> <li>○ Semiótica de la comunicación</li> <li>○ Semiótica de la significación</li> </ul> </li> <li>• El discurso como objeto simbólico</li> </ul>		
2. El signo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El concepto</li> <li>• Clases de signo                         <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Signos naturales                                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Síntomas</li> <li>• Indicio</li> <li>• Presagio</li> </ul> </li> <li>○ Signos artificiales                                 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Señales</li> <li>• Índices</li> <li>• Iconos</li> <li>• Símbolos</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Carácter convencional y función social de los signos</li> <li>• Organizadores gráficos                         <ul style="list-style-type: none"> <li>○ El esquema</li> <li>○ El mapa conceptual</li> <li>○ El flujograma</li> <li>○ El histograma</li> </ul> </li> </ul>		
3. Estrategias metodológicas	El esquema El mapa conceptual El flujograma El histograma		

**ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR EN LENGUA CASTELLANA**

Los estándares han sido tomados para los ciclos de grados y se han organizado a partir de cinco factores:

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA

JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Producción de textos

Comprensión de textos

Literatura como abordaje de la perspectiva estética del lenguaje.

Otros sistemas simbólicos

Ética de la comunicación

Pretenden un desarrollo paulatino y real de competencias: gramatical, textual, semántica, literaria. Se hace énfasis en la producción textual, la interpretación textual, y el aprendizaje lúdico y crítico de la literatura y de otros sistemas simbólicos.

Los estándares son tomados acá como referentes básicos para el trabajo en el aula, con una repercusión clara en las formaciones de personas autónomas, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, a partir del uso del lenguaje. Son un punto de partida amplio y maleable, susceptible de crítica y enriquecimiento a partir de la creatividad del docente y de las necesidades e intereses del estudiante, acorde a las directrices del PEI de la INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES y de las orientaciones de los lineamientos curriculares de la lengua castellana.

Finalmente creemos que, los estándares tomados aquí en su conjunto son secuenciales, no sólo de un grado a otro, sino también de un ciclo a otro; no son aislados, sino interrelacionados. Todos los tipos de textos son abordados en todos los cursos, graduando su complejidad.

## ENFOQUE METODOLÓGICO

El área de Lengua Castellana se propone desarrollar las habilidades comunicativas básicas: Hablar, escuchar, leer y escribir. Además se ocupa del papel de las competencias: Interpretativa, argumentativa, propositiva, dentro de un enfoque orientado hacia la significación y la comunicación. Nos proponemos hacer que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo a través del desarrollo de potencialidades y valores: La memorización comprensiva, la funcionalidad del conocimiento, la formación del pensamiento crítico que le permita aprender, comprender, practicar y aplicar la nueva información. Se ayudará al alumno a que aprenda cómo aprender; a desarrollar individuos felices, con confianza en si mismos, competitivos y reflexivos que aprendan a ser y no solamente a hacer, que aprendan a vivir y no solamente a convivir; para lograr esto se utilizarán los siguientes métodos:

**ACTIVO:** Participación permanente de los alumnos por medio de preguntas, equipos de trabajo, mesas redondas y otras dinámicas de grupo, así como la realización de talleres prácticos y actividades complementarias.

**EXPOSITIVO:** Los profesores expondrán los temas centrales del curso.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

**ANALÍTICO:** A través del año se analizarán obras y situaciones múltiples.

Estos métodos y otros recursos metodológicos se combinarán para que los contenidos se asimilen en procesos diversos o se reforzarán la realización y la aplicación más que las definiciones, sin dejar de lado la teoría y las nociones básicas.

Para cada una de las clases se utilizará el método que mejor convenga; además se tendrá muy presente la actividad creativa del alumno y su expresión oral, la metodología será eminentemente activa, se propiciará el trabajo en grupo y se aplicarán todas las técnicas del taller.

## VII. EVALUACIÓN PEDAGÓGICA

Los estudiantes serán evaluados a través de una Rúbrica que determina el nivel del desarrollo de las competencias en cada uno de los periodos y para cada grado que está planeada

Cada Rúbrica contiene los Niveles de Desempeño en los que se ubica el estudiante en cuanto al desarrollo de sus competencias. Estos niveles de desempeño son: Nivel Superior, Nivel Alto, Nivel Básico y Nivel Bajo.

De igual manera están los Criterios de desempeño para cada uno de los niveles que se encargan de describir y argumentar el por qué cada estudiante se ubica en ese nivel y que debe hacer para ascender al siguiente.

También presenta la competencia y el estándar a desarrollar durante el periodo, información que permite al estudiante y al acudiente saber con anticipación que se va a trabajar y cómo se va a trabajar.

Nuestras rúbricas tienen dos características muy particulares. Una de ellas es que el Nivel Bajo no parte de una carencia de un estudiante sino de la concepción que él, de alguna manera contiene una información mínima que le permite demostrar que de alguna manera ha adquirido una habilidad muy básica. De otra parte las rúbricas elaboradas no contienen palabras que sean cuantificadores (nunca, casi siempre, siempre...) porque simplificaría demasiado el criterio de calidad y se reduciría solamente a ello. Por el contrario, se utilizan verdaderos criterios que permiten argumentar el nivel alcanzado

## VIII. RECURSOS

**HUMANOS:** Monitores, padres de familia, profesores, alumnos y demás personal de la comunidad educativa.

**DIDÁCTICOS:** Textos escogidos, fichas bibliográficas, reseñas, crónicas, trabajos individuales y en equipo, cuadros sinópticos, diccionarios, enciclopedias, dinámicas de grupo, hojas fotocopiadas, banco de preguntas y respuestas, poesías, novelas, cuentos, fábulas, obras de teatro, carteleras, periódicos, carpetas, guías de trabajo, cuestionarios, cuadernos de apuntes, ayudas audiovisuales: Grabadoras, discos, CD, películas, y otros recursos que contribuyan a desarrollar las habilidades para el dominio del idioma español



INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

## BIBLIOGRAFÍA

- Los derechos Básicos de Aprendizaje
- La Matriz del ICFES
- Expedición Currículo
- AYALA POVEDA Fernando, análisis literario aplicado. Editorial Bedout Medellín 1981
- CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Anagrama. Barcelona. 1993: 40.
- TEBEROSKY, Ana y TOLCHINSKY Liliana. Más allá de la alfabetización. Santillana. Argentina. 1998: 201.
- CORRIDIO Fernando Diccionario práctico de dudas y normas gramaticales. Editorial Norma. Bogotá 1981
- DECRETO 1860. Reglamentario de la Ley 115 del 8 de febrero de 1994. Ministerio de Educación Nacional. Mayo de 1995. Bogotá.
- Incidencia de la comunidad de indagación en la potenciación de habilidades de análisis, interpretación y comprensión de textos en los alumnos del grado 10 A del Liceo El Bagre” Tesis Universidad de Antioquia para optar el título de Psicopedagogo. Bolívar Julián José 1999.
- HURTADO, Rubén Darío, SERNA H. Diana y JARAMILLO J. Luz María. Escritura con sentido. Escuela Normal Superior María Auxiliadora de Copacabana, 2000
- FRANCO, Germán y MARTÍNEZ Efraín. Curso básico de ortografía. Editorial Mc Graw Hill 1999
- LINEAMIENTOS CURRICULARES, Indicadores de logros curriculares hacia una fundamentación. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C. 1998
- LINEAMIENTOS CURRICULARES LENGUA CASTELLANA, Áreas obligatorias y fundamentales. Bogotá. Julio de 1998. Ministerio de Educación Nacional. Dirección general de investigación y desarrollo pedagógico
- LO QUE TODO EDUCADOR DEBE SABER. Medellín 1995. Editorial nuevo horizonte 374 Páginas

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
JUAN MARÍA CÉSPEDES

Código: PL-GA-004

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

- MEN, ICFES, GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA, SEDUCA, Proyecto de mejoramiento de la educación básica en Antioquia. Cómo son las pruebas que se aplicarán. Octubre 8 de 2002.
- MEJÍA OSORIO Lucy y otras, Editorial Susaeta Tienes la palabra Medellín 1999
- Revista aportes. N° 42. Constructivismo y didáctica.
- SECO Manuel. Gramática esencial del español. Madrid Aguilar 1987
- SEDUCA-ICFES La evaluación por competencias en lenguaje. Documento de uso exclusivo para el taller de Antioquia. Medellín: Julio 30 2001.
- [www.minedacion.gov.co](http://www.minedacion.gov.co) <http://www.minieducacion.gov.co> Estándares curriculares en lengua castellana. Julio 2003