

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES

EDUCACIÓN CON CALIDAD

**PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE
ARTÍSTICA**

PL - GA – 005

27 PÁGINAS

VERSIÓN 03

VIGENCIA: 2011- 07 - 05

Revisado por:

Aprobado por:

Firma _____

Firma: _____

Fecha revisión _____

Fecha aprobación _____

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-008</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	---	---

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES.

MEDELLIN.

Núcleo de desarrollo educativo: 934.

ÁREA. ARTÍSTICA.

Responsable: Docentes encargados del área.

ALCANCES: Población Básica Primaria, básica secundaria, y Media técnica.

MARCO CONCEPTUAL

El acto educativo es el que le da sentido a la formación del hombre, desde él se propician las condiciones a través de las cuales se permite la comprensión conciente de su entorno para apoyarlo en su desenvolvimiento en la sociedad.

Partiendo de esa premisa se debe pensar en desarrollar una aproximación a la pedagogía del Arte (buen manejo de la Educación artística), que busque orientar los procesos de formación tanto de aspectos teóricos de la disciplina y su didáctica, como a sugerir y desplegar actividades que desde situaciones concretas de aprendizaje permitan en el docente de Educación Artística hilvanar teoría y práctica; son propuestas de trabajo que se deben evidenciar en cualquier proceso educativo para el desarrollo del Arte.

JUSTIFICACION

El propósito de conducir el área hacia un aprendizaje significativo cuyo norte ha de ser el de propiciar las bases fundamentales en el estudiante, para que

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-008</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	---	---

reconozca y aprenda el manejo del lenguaje simbólico; y de ésta manera este conocimiento le permita desarrollar el potencial para comunicarse con los otros (competencia comunicativa), precisamente a través de la aprehensión del lenguaje de las formas. De esta manera podemos enfocar: ¿Cual es la necesidad del Arte en nuestros estudiantes?

Desarrollar la capacidad visual para propiciar habilidades para el dibujo y el diseño. ¿Cómo? Orientando al estudiante paso a paso desde su inicio para el Arte con el punto, hasta la realización de la figura humana. Conducir la capacidad de observación realizadas anteriormente para contribuir a entretejer las imágenes dibujistas hacia la descripción de una coherencia significativa en el lenguaje cotidiano, para permitir que a través de éste el estudiante llegue a construir representaciones significativas. ¿Cómo Una vez se ha conducido el proceso (dibujo, diseño, estudio del color y técnicas de representación) y se ha sensibilizado al estudiante lo llevamos a que conozca los resultados que se generan en los procesos artísticos (puede ser desde trabajos de artística ó apoyado en la historia del arte).

Es importante conocer que la historia del Arte debe ser antesala para la sensibilización y soporte para apoyar el significado compositivo en el proceso artístico que vive el estudiante, esto con el propósito de conseguir representaciones significativas. De hecho es por el Arte a través de la historia, que podemos conocer los hechos sucedidos y que vivieron otras civilizaciones. La historia es identidad y cultura y darla a conocer a los estudiantes es abonarles además un conocimiento en cultura general.

Lo anterior es una idea para que en la enseñanza del arte que ofrece la Institución Educativa Juan María Céspedes, a los jóvenes se les oriente desde una metodología teórico-práctica que involucre en un alto porcentaje la capacidad del desarrollo sensorial de la visión; estrategia conveniente en el proceso del conocimiento del lenguaje de las formas, lo cual es fundamento necesario para conducir con eficacia el lenguaje del arte.

OBJETIVOS GENERALES.

1- Abordar la educación Artística desde un enfoque teórico-práctico como proceso de construcción para consolidar un lenguaje representativo de la realidad, asumido desde una visión con conciencia clásica.

2- Mediante la educación Artística fundamentada en una actitud crítica y creativa, la niñez y la juventud colombiana desarrollan e irradian su sensibilidad y su imaginación hacia el mejoramiento y el disfrute de la calidad de su

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-008</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	---	---

experiencia interpersonal y de interacción con los otros, con la naturaleza y con la producción cultural, contribuyendo efectivamente desde la educación formal con transformaciones culturales significativas.

3- Concebir a los estudiante como sujetos del proceso de construcción del conocimiento, jóvenes que paulatinamente le encuentran sentido a su existencia vital, disfrutan de la convivencia madura, confiada y solidaria, se sienten aceptados en su grupo, se comprometen con gusto con el bienestar de su comunidad siéndole útil; investigan y se expresan enriqueciendo y valorando el patrimonio cultural, regional y universal.

4- Jóvenes que asimilan sensible y racionalmente y comprendan de manera cada vez más complejas y ricas la propia experiencia, cualificándola culturalmente.

OBJETIVOS DE NIVEL.

Básica primaria:

1- Integrar teoría y práctica desde los diferentes momentos que propicia el área de Educación Artística.

2- Identificar la importancia del desarrollo de los sentidos en el acto educativo del Arte.

3- Contribuir a la formación del gusto por lo estético en el campo del Arte y la cultura, inherente al hombre.

4- Desarrollar procesos estéticos, a través de la observación, ejercitando y valorando la técnica del dibujo artístico.

Básica secundaria:

1- Propender una cultura general que fortalezca la importancia del Arte en el entorno político, social y cultural de todas las civilizaciones.

2- Interpretar, valorar, crear y recrear imágenes gráficas, partiendo de la aplicación de técnicas pictóricas básicas para potenciar procesos estéticos.

3- Desarrollar procesos estéticos a través de la interpretación y valoración de imágenes gráficas construidas.

4- Transformar diferentes materiales para realizar diferentes propuestas tipográficas en las cuales integra recursos visuales.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-008</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	---	---

Media académica: Utiliza los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje artístico con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación con actitud creativa.

Analiza biografías como ejemplos de la creación artística y del patrimonio cultural, reconociendo las intenciones y funciones que tiene, con el fin de apreciarlos con sus propios gustos y valoraciones.

Distinguir las peculiaridades de las diferentes manifestaciones artísticas del pasado.

OBJETIVOS DE CONJUNTO DE GRADOS:

Grado primero, segundo y tercero:

Identificar los colores primarios, en las prácticas realizadas.

Manejar diferentes materiales y mezclas en la elaboración de gráficas.

Conocer las texturas y aprender a utilizarlas.

Desarrollar habilidades para el manejo de las agujas e hilos, cosiendo en cartulina

Identificar los colores secundarios, en las prácticas realizadas.

Crear su propio y característico lenguaje artístico y hacerlo evidente para sí mismo y los demás.

Identificar sus raíces culturales, he incrementar la investigación.

Desarrollar la habilidad de reconocer la relación figura- fondo- volumen.

Identificar el círculo cromático, en las prácticas realizadas.

Manejar con propiedad el uso del color en sus representaciones pictóricas.

Demostrar creatividad en la creación de personajes.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-008</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	---	---

Comprender y aplicar los conceptos básicos del dibujo artístico.

Grado cuarto, quinto:

Identificar los colores intermedios, en las prácticas realizadas.

Reconocer las diferentes gamas de colores y aplicarlas a prácticas reales.

Aplicar los diferentes elementos de composición en sus trabajos prácticos.

Conocer los vestigios y riqueza artística como un legado de gran importancia para la humanidad.

Resolver problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.

Integrar los elementos naturales, existentes en el medio ambiente, aquellos que fundamentan el equilibrio y la armonía para sus realizaciones plásticas.

Determinar en el medio natural, los elementos del diseño: Punto, línea, plano, superficie.

Elaborar algunos trabajos donde aparezca, con claridad, la importancia del color en la comunicación.

Grado sexto, séptimo:

Concretar las principales gamas de los colores básicos, en distintas investigaciones.

Determinar los principios básicos de la perspectiva del color, a través de diversas prácticas de taller.

Analizar el ritmo y el equilibrio en las composiciones de algunas obras de diversas manifestaciones de las artes visuales.

Realizar el círculo cromático con materiales diversos

Percibir expresiones visuales en la vida cotidiana.

Interpretar formas y contornos.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 EDUCACIÓN CON CALIDAD	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN MARÍA CÉSPEDES	Código: PL-GA-008 Versión: 03 Fecha: 2011/07/05
---	--	--

Componer obras gráficas a través de la técnica enseñada.

Comunicar con alto grado de expresividad y simbolización, la composición de obras gráficas.

Grado octavo, noveno:

Desarrollar procesos estéticos a través de la interpretación y valoración.
Analizar las formas de producción gráfica en su entorno cultural.

Comunicar sus ideas seleccionando, y ordenando líneas y puntos en una obra gráfica.

Transformar diferentes materiales para realizar propuestas tipográficas en las cuales integra recursos visuales.

Grado noveno, décimo y once.

Identificar la importancia del dibujo técnico como elemento fundamental en el desarrollo tecnológico.

Valorar el dibujo técnico como un medio que contribuye a la formación personal, desarrollando la iniciativa y la creatividad.

Interpretar problemas gráficos relacionados con las construcciones geométricas.

Fomentar la práctica de actividades tecnológicas integrándolas creativamente al quehacer cotidiano.

III. CONTENIDOS ESTANDARES, COMPETENCIAS Y LOGROS

GRADOS 1^o, 2^o, 3^o
ESTÁNDARES
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Exploraran constantemente formas que se contemplan en la imaginación, que surgen, bien de la memoria cultural del grupo, de experiencias pasadas, de la fantasía o de los sueños o bien directamente del mundo de gustable, tangible, visible, audible. <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Experimentaran materiales y técnicas para transmitir las propias evocaciones y concepciones y a partir de la historia del arte, integrada a la formación según la temática, reconocen las maneras como otros han realizado la creación artística.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

COMPETENCIAS

- Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- Desarrollo de habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico.

LOGROS

Emplea materiales en la creación de figuras manuales.
Aplica la técnica del color con predominio de los primarios
Pinta mezclando los colores y los aplica en diferentes texturas.
Presenta habilidad y destreza en los trazos y coloreado.
Realiza dibujos y paisajes de muestra.
Compone trabajos con orden, limpieza y gusto estético.
Utiliza creativamente diferentes materiales en los trabajos propuestos.
Muestra gran habilidad manual al realizar sus trazos y formas
Sustenta el proceso que sigue al elaborar formas creativas.
Maneja con propiedad las diferentes técnicas con sus representaciones estéticas,
Diferencia los conceptos de números, letras y figuras geométricas.
Desarrolla entusiasmo y gusto estético en sus propuestas creativas para el personaje de una historieta.
Aplica los diferentes elementos de composición en sus trabajos prácticos.
Demuestra habilidad en el manejo de los materiales.
Identifica elementos, temas y técnicas de expresión en las obras pictóricas.
Emplea materiales en la creación de figuras manuales.
Desarrolla las habilidades visuales, auditivas y corporales en las diferentes actividades artísticas que se dan en nuestro medio.
Realiza diversos ejercicios de collage con materiales de desecho.
Fomenta la creatividad y las destrezas motrices, mediante el recortado, pegado y montaje de de figuras en collage.
Realiza composiciones originales, mediante el movimiento artístico que se desee, para facilitar la identidad con alguno de ellos.
Realiza composiciones abstractas, empleando el punto y la línea.
Utiliza vinilos, acuarelas, témperas y papeles de colores en sus trabajos libres.
Realiza un bodegón empleando la naturaleza muerta, con la técnica de luz y sombra.
Emplea adecuadamente el espacio gráfico y muestra habilidad en los trazos.
Interpreta a través de trazos procesos reflexivos desarrollando su creatividad.
Identifica la técnica de la simetría y la asimetría y se ejercita en su elaboración.
Aprende a distinguir los elementos propios del lenguaje plástico aplicando los conceptos teóricos y prácticos a través de las actividades propuestas.
Decora máscaras con materiales de desecho
Construye figuras utilizando recortes variados de de papel.
Realiza actividades de aplicación sobre los diversos temas de la unidad.
Aplica correctamente la teoría del color en sus trabajos estético-plástico.
Copia con soltura el modelo indicado.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Realiza ejercicios previos de los colores en diferentes formas.
Plasma y construye modelos.
Dibuja el cuerpo humano y lo reconoce.
Identifica algunos elementos primarios y constitutivos del lenguaje artístico visual.
Integra a los elementos naturales, existentes en el medio ambiente, aquellos que fundamentan el equilibrio y la armonía para sus realizaciones plásticas.
Identifica las manifestaciones tanto del arte primario, como de algunas de las actuales, en los niveles regionales y nacionales.
Utiliza diferentes técnicas y materiales en la realización de sus trabajos.
Analiza en distintos trabajos artísticos, los grafismos con paralelas y estampación.
Elabora diversos trabajos en clase , dando una buena utilización y presentación a sus estampados.
Realiza investigaciones sobre las diferentes actividades propuestas.
Utiliza diferentes técnicas para la aplicación del color, en los trabajos.
Precisa las cualidades básicas de las técnicas enseñadas.
Define el concepto de perspectiva del color a través de diferentes trabajos de taller.
Utiliza los elementos propios de la composición para lograr un ritmo armónico y equilibrado en la proporción de los trabajos artísticos
Escoge los temas, los enfrenta y les diseña ideas.
Produce obras gráficas con propiedad técnica para otorgar sentidos a sus acciones con lo otro y a sus interacciones con los otros.
Plasma sensaciones en las formas.
Delimita el entorno de las figuras y define aspectos al interior de las mismas.
Desarrolla procesos estéticos, a través de la observación, ejercitando y valorando la técnica del dibujo
Desarrolla procesos estéticos a través de la interpretación y valoración de imágenes gráficas construidas con líneas, letras y puntos.
Compone obras gráficas a través de la apreciación artística.
Transforma diferentes materiales para realizar propuestas tipográficas en las cuales integra recursos visuales.

CONTENIDOS

GRADO 1º

Pintemos el arco iris.
Pinta y decora.
El color amarillo. El azul, el rojo. .Apliquémoslos.
Realiza texturas con diversos materiales.
El submarino. Pinta.
Desarrolla tu imaginación.
El camión de bomberos.
El volcán.
Trabajemos con puntos.
Trabajemos con líneas.
Trabajo libre.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Ojo a tus ojos.
Trabaja con figuras geométricas.
Trabaja con números.
Trabaja con letras.
Trabajo libre.
Inventa un cuento.
La mancha y el plano.
Exposición de los trabajos.
El plano.
Cómo hacer un triángulo.
Vamos a jugar con los triángulos.
Construye un rompecabezas.
Cómo hacer un círculo.
El espacio. Trabajo final. Imprime con una papa.
Historieta
La técnica del Collage.
La técnica del Decolla.
Movimientos artísticos.
Pintura abstracta.
Investigaciones plásticas.
El esgrafiado.
Pintemos.
Elaboremos un bodegón.

GRADO 2º

El punto y la línea.
Elabora un perrito.
Arma una paloma.
La línea.
Luz y sombra.
Encuentra la pareja.
Trabajo final.
Elabora otras máscaras
Simetría y plano.
Simetría.
Construye un óvalo.
Elabora un móvil de peces.
Cómo dibujar la cara.
Arma una cara.
Haz un barquito de papel.
Recortes con papel.
Recorta el armadillo o cachicamo. Arma un pájaro y un esqueleto
El color. Secundarios.
Aplica el color verde

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

El caballo, el violeta.
Modelado con vegetales.
El más alto y el más bajito.
Así se desplaza nuestro alimento.
Como enriquecer una creación plástica.
Aprende e inventa.
Un pajarito en vuelo.
El volantín o ringlete
El espacio
Más largo que.
Adentro y afuera.
La línea en el espacio.
El puerco espín.
Arriba y abajo.
Lee un cuento.
Aprende a sumar.

GRADO 3º

Dibujemos mirando las cosas.
Grafismos con líneas.
Grafismos con paralelas.
La estampación.
Narraciones gráficas, mediante varias imágenes.
Trabajemos en grupo.
Ilustraciones con dibujos de memoria.
El chorreado.
Manchas simétricas con témperas.
El collage.
Expresividad plástica con papeles de colores transparentes.
Mosaicos.
Hagamos un conejo
Apreciación artística.
El paisaje.
Expresiones libres con formas.
Recortes de fotografía.
Trabajemos con fomy.
Los colores secundarios, verde, anaranjado y violeta.
Hagamos una vaca.
Trabajo libre.
Herramientas auxiliares.
Tus aptitudes.
Apreciación artística.
Hagamos una jirafa.
Hago mi autorretrato.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Recortados.

Realiza un caballito con alambre.

Elabora el pesebre con fósforos y otros materiales.

GRADOS 4^o, 5^o, ESTÁNDARES

Resolverán problemas artísticos individualmente y en equipo, en el desarrollo de proyectos específicos.

Estudiarán conceptos de los diferentes lenguajes artísticos, los significados y valores que se le dan a creaciones artísticas en el contexto inmediato, en otros lugares y en otros tiempos.

Apreciarán y valoran la creaciones propias y de otras personas.

COMPETENCIAS

- Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.

- Formación del juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural, de la interacción que se tiene con el mundo y de la producción cultural.

LOGROS

Diferencia los elementos básicos, tratados en esta unidad, mediante el análisis de algunas obras artísticas regionales.

Realiza trabajos, utilizando correctamente los elementos básicos del diseño, con distintos materiales del medio.

Selecciona un dibujo de acuerdo con el tema y los materiales, para el diseño de un ratón.

Conserva el medio ambiente mediante la fabricación de papel, apropiando para la práctica la técnica aprendida.

Realiza con soltura y precisión diferentes texturas.

Enhebra la aguja, hace puntadas sencillas remata y pega botones.

Desarrolla la coordinación visomotriz y la motricidad fina, utilizando la composición.

Desarrolla la habilidad para empacar regalos.

Completa figuras simétricas utilizando guías.

Mezcla y utiliza los colores del círculo cromático.

Elabora texturas utilizando colores diversos e identifica los colores secundarios.

Relaciona por parejas los animales según su especie.

Comprende e ilustra el cuento, utilizando materiales diversos

Ilustra un texto y lo decora con diversos materiales.

Desarrolla la motricidad fina utilizando las tijeras y el papel.

Enhebra la aguja, hace puntadas sencillas remata y pega botones.

Comprende e interpreta las realidades visuales que observa.

Compone gráficas de figuras geométricas básicas.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Descubre nuevos colores por medio de la mezcla entre colores primarios y secundarios.
Dibuja gráficas argumentando en forma escrita lo que sucede.
Crea figuras armando rompecabezas.
Narra cuentos basados de un dibujo.
Imagina mundos empleando diferentes métodos de expresión artística.
Identifica los elementos de la música.
Reconoce el ritmo en una canción dada.
Elabora instrumentos y reconoce su aplicación.
Comprende y aplica en la cuadrícula el boceto y el calco del método del dibujo.
Reproduce imágenes empleando la cuadrícula.
Elabora dibujos empleando las técnicas diseñadas.
Realiza con diferentes técnicas, adornos decorativos.

CONTENIDOS

GRADO 4º

Iniciación a los lenguajes del orden visual.
Actividades y sugerencias metodológicas.
Elementos básicos del diseño.
Aclaración de conceptos: el punto- la línea.
El trazo.
El plano
La superficie.
Elaboremos un ratón.
Desarrollo de actividades. La motivación.
Actividades de investigación.
La textura. Bibliografía.
Aclaración de conceptos.
La circunferencia.
El disco. Actividad.
El círculo. Actividad.
El ritmo. Actividad.
Diseño para un mural.
Aprende a hacer una tortuga.
Actividades y sugerencias metodológicas.
Gradaciones y cualidades básicas del color.
El círculo cromático.
Composición y elementos constitutivos.
Hagamos una liebre.
Empaca tus regalos.
La proporción y su composición.
La ardilla.
Bibliografía. Fernando B.
Composición en la estética.
Colores cálidos y colores fríos.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Medios de expresión.

El teatro.

Hagamos un títere.

La oveja.

El corrugado.

El plegado.

GRADOS 5º

La forma de los objetos

La configuración.

El tamaño.

El color.

La textura.

La posición.

Dibujar.

Crear.

Trazar.

Las formas del entorno

Imagina mundos

Creatividad y expresión.

Dibujar- observar-describir-escribir.

Recortar-armar y pegar.

Métodos de dibujos.

Diseño y expresiones.

Evalúo mi proceso.

Elementos básicos de la música.

El ritmo.

La melodía.

La armonía

Elaboración de instrumentos musicales y aplicación de su uso.

El boceto.

La cuadrícula.

Tipografía.

El molde.

Efectos visuales.

Ampliación del dibujo mediante cuadrícula.

El calco para reproducir imágenes.

Rompecabezas.

Evalúo mi proceso.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

**GRADOS 6^o, 7^o,
ESTÁNDARES**

El incremento en el desarrollo de habilidades comunicativas, creación de expresiones metafóricas y simbólicas. El uso imaginativo de materiales y el dominio progresivo de técnicas; observar cambios y desarrollos según la etapa evolutiva, los estados anímicos, por contraste con los miembros del grupo y teniendo en cuenta el contexto sociocultural.

COMPETENCIAS

- Comprender el sentido estético y de pertenencia cultural.
- Disfrutar de la expresión artística mediante interacciones lúdicas, sensibles y creativas.
- Concebir, la representan y comparten ideas y formas expresivas novedosas.

LOGROS

Compone obras gráficas

Emplea materiales en la creación de figuras manuales.

Delimita formas y contornos.

Emplea colores dentro de las figuras determinadas

Pinta con crayolas y pinturas vinílicas figuras libres y sugeridas.

Emplea materiales en la creación de figuras manuales

Aplica la psicología del color para plasmar sensaciones.

Diferencia los colores miméticos, ornamentales, expresivos, emblemáticos, cálidos y fríos.

Aplica la técnica del color con predominio de colores cálidos y fríos.

Emplea materiales en la creación de figuras manuales.

Pinta con crayolas y pinturas vinílicas figuras libres y sugeridas.

Aplica la gama tonal en la composición de obras gráficas.

Emplea materiales en la creación de figuras manuales.

Distingue los elementos propios del lenguaje aplicando los conceptos teóricos a través de las actividades propuestas.

Reproduce el dibujo de la muestra empleando el método de la cuadrícula.

Dibuja objetos partiendo de la forma básica descrita.

Aprecia la obra gráfica en conjunto y le confiere valor estético.

Adquiere la técnica del contraste.

Emplea materiales en la creación de figuras manuales.

Conoce los principios básicos de la armonía y el contraste y los aplica a sus representaciones artísticas.

Elabora trazos con líneas y delimita formas y contornos.

Plasma sensaciones en las formas.

Comunica a través de la utilización de líneas.

Utiliza materiales para componer obras gráficas.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Delimita el entorno de las figuras y define aspectos al interior de los mismos.
Emplea materiales en la creación de figuras manuales.
Experimenta sensaciones y emociones que le permiten evocar momentos de la vida cotidiana.
Diferencia las particularidades de las letras mayúsculas y minúsculas
Conoce las formas y las propiedades de las letras para mejorar el orden y la ejecución de los trazos.
Emplea instrumentos como la escuadra, el compás y la regla para acceder a la técnica de la cuadrícula.
Elabora productos gráficos en las diferentes actividades enseñadas.
Desarrolla competencias de observación y análisis potenciando su desarrollo sensitivo.
Emplea el punto desde su forma, dimensión sentido y color en la creación de motivos artísticos.
Percibe el punto como elemento compositivo.
Adquiere la técnica del puntillismo.
Aprecia la obra gráfica en conjunto y le confiere valor estético.
Emplea materiales en la creación de figuras manuales.
Aplica el sombreado al dibujo de acuerdo a la muestra dada.
Realiza una composición a base de líneas similares al ejemplo dado.
Reproduce dibujos de muestra dadas.
Interpreta y comprende textos.
Utiliza con facilidad los conceptos de línea, encaje, volumen.
Elabora trabajos empleando el óleo-pastel y el lápiz pastel.

CONTENIDOS

GRADO 6^o

El Color

Un cuento con color

Los Colores Pigmento

Los Colores primarios

Los Colores secundarios

El Círculo cromático

Los Colores intermedios

Los Colores dominantes

La psicología de los colores.

Los colores ornamentales.

Los colores expresivos.

Los Colores emblemáticos.

Los Colores cálidos y fríos.

El significado de los colores.

La armonía de los colores.

Los colores armónicos.

Clases de armonía

Armonía acromática.

Armonía monocromática.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Armonía de los colores análogos.

Armonía de los colores complementarios

El contraste simultaneo, sucesivo, por tono, por color, entre colores.

GRADO 7

Qué es la línea.

Línea como elemento compositivo.

Expresividad en la línea.

La línea y el ritmo.

La línea vertical- quebrada.

La línea horizontal-curva

La línea radial-concurrente.

Texturas táctiles-gráficas.

Historia de la escritura.

Tipología

Letras y ejemplos visuales del color.

Psicología de la letra.

Características de las letras

Construcción de las letras.

Afiche: affiche en collage.

Qué es el punto

Expresividad del punto.

El punto como elemento compositivo.

El puntillismo.

Actividad. Bodegón en plastilina.

La línea.

La línea vertical- horizontal.

La línea diagonal-curva.

El encaje- el volumen.

Monocromatismo

Colores complementarios.

El carboncillo.

Óleo- pastel.

Lápiz pastel.

Animación.

GRADOS 8^o, 9^o,

ESTÁNDARES

-Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías, de la naturaleza, de los demás y de las cosas, a través de la apertura al diálogo y de los cambios y generación de actitudes.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

COMPETENCIAS

- Demostrar la expresión de sensaciones, sentimientos e ideas a través de metáforas y símbolos.
- Ejercitar las habilidades comunicativas que impliquen dominio técnico y tecnológico.
- Construir y reconocer los elementos propios de la experiencia estética y de lenguajes artísticos.

LOGROS

Elabora trazos finos y gruesos utilizando diferentes lápices.
Utiliza las formas geométricas simples para bosquejar gráficamente objetos.
Dibuja objetos manejando la gama de tonalidades.
Practica la técnica de la cuadrícula a partir de los modelos preconcebidos.
Emplea el género de la naturaleza muerta para representar bodegones.
Mezcla colores con el fin de enriquecer estéticamente la obra.
Utiliza la psicología del color en las composiciones gráficas.
Aplica la policromía en la definición de las formas y de los objetos.
Utiliza diferentes puntos de referencia para proyectar formas gráficas.
Pinta utilizando la técnica del carboncillo.
Dibuja con propiedades técnicas para construir mensajes, desde su percepción del mundo y compartirlos con los otros.
Realza el volumen del dibujo aplicando la técnica del sombreado.
Reproduce simétricamente en cada uno de los espacios los objetos de la muestra.
Entiende la función de un módulo en el diseño y los crea a partir de elementos sencillos.
Elabora una composición de representación geométrica radial similar a la muestra y la colorea creativamente.
Aplica al dibujo las diferentes tonalidades de grises, observando las muestras.
Realza el colorido aplicando al dibujo la técnica pictórica de su elección.
Representa los fondos con perspectiva paralela de acuerdo a las líneas enseñadas.
Dibuja una historieta en varios pasos empleando los personajes creados en la actividad.
Aplica el sombreado a los dibujos de acuerdo a muestras dadas.
Aplica las técnicas aprendidas con éxito en obras sencillas.
Copia con soltura modelos indicados.
Utiliza técnicas libres para la composición gráfica, relacionando armónicamente los elementos de la composición.
Plasma y construye modelos.
Aplica adecuadamente las técnicas en los ejercicios plásticos.
Comprende la importancia del ritmo y movimiento y elabora talleres representativos.
Hace composiciones organizadas en forma oral y escrita sobre las técnicas del coloreado.
Conoce las principales características del arte digital
Participa activamente en los talleres y aprende a realizar otras técnicas.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Demuestra capacidad de realizar composiciones libres y elaborar su propia apreciación artística.

Realiza con soltura y precisión diferentes trabajos.

Construye representaciones de gran significado con perspectiva oblicua.

Diferencia las distintas modalidades del dibujo.

Interpreta a través de trazos procesos reflexivos desarrollando su creatividad.

Demuestra cuidado en la aplicación de colores y sombras, buscando lograr el mejor efecto posible.

Aprende a distinguir los elementos propios del lenguaje plástico aplicando los conceptos teóricos y prácticos a través de las actividades propuestas en la unidad

Participa en los eventos culturales programados por la comunidad educativa con propuestas artísticas que enriquecen y dejan una buena enseñanza.

CONTENIDOS

GRADO 8^o

Lápices blandos y duros.

El dibujo. formas geométricas y simples.

El encuadre

La cuadrícula.

Tonalidad.

Gamas de grises.

Contraste.

El volumen.

Luz y sombra.

Fuentes de luz.

El bodegón.

Combinaciones.

El color.

Generalidades del color.

El círculo cromático.

La perspectiva.

Colores neutros. Monocromo.

Volumen. La técnica.

EL paisaje clásico.

El carboncillo.

Técnica.

Claroscuro.

Luz y sombra.

Dirección de la luz.

Calidad de la luz.

Concepto de historia del arte.

El paisaje, la naturaleza muerta.

El retrato.

La figura humana.

La caricatura y el cómics.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Personajes, fondos y escenarios
Colores y tratamientos de las líneas.
Técnicas profesionales de animación.

GRADOS 9º

Así comenzó esta historia.
El arte del paleolítico.
El viaje continua a través de la historia.
El arte del neolítico.
Creatividad sin límites.
Mesopotámica.
Visitemos otras maravillas.
El lenguaje del arte.
Técnicas pictóricas.
Técnicas gráficas.
Otras técnicas.
El arte digital.
El lenguaje del arte.
Ritmo, movimiento.
Técnicas de coloreado.
Animación con plastilina.
Diseño precolombino.

El dibujo en tres dimensiones.
La perspectiva.
Elementos de la perspectiva.
La perspectiva artística.
Perspectiva paralela.
Perspectiva oblicua.
Perspectiva aérea.
El lenguaje del arte.
La creación de un personaje
Dibujo del cómic paso a paso.
Caracterización en el cómic.
La animación.
Ilustración por computador.
Implementos y equipos.
El lenguaje del arte.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

GRADOS 10^o, 11^o,
ESTANDARES

Formación del juicio apreciativo de las propias cualidades y reconocimiento del cuerpo desde la comprensión estética, multiétnica y pluricultural, de la interacción que se tiene con el mundo, de la producción cultural, comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural.

COMPETENCIAS

- Enriquecer las nociones, de la profundidad de los conceptos.
- Incrementar su capacidad de selección, cuando desarrolla un gusto particular y un estilo propio, cuando emite juicios sobre la calidad de sus acciones y del mundo al que pertenece, de manera auténtica, según la escala de valores que tiene su comunidad y por contraste con valores universales.
-
- Valorar sus aportes a la vida cultural escolar; su participación en la vida comunitaria.

LOGROS

Conoce la teoría de la simplificación de la forma y reconoce su importancia en el proceso de la formación artística.
Identifica el encuadre global de la forma y de cada una de las partes en una composición.
Diferencia los conceptos encuadre global de la forma y de cada una de las partes de una composición.
Comprende la funcionalidad de la simplificación de la forma.
Se interesa por conocer la historia del arte.
Conoce generalidades de las bellas artes y de las artes menores.
Conoce las principales características del arte prehistórico.
Distingue las peculiaridades de las diferentes manifestaciones artísticas de la cultura egipcia.
Asimila el arte bizantino como una influencia del arte romano en el cercano oriente.
Identifica el origen regional de algunas obras de arte en la Europa antigua y del medio oriente.
Práctica la técnica geométrica del arte y comprende este gran aporte de la arquitectura antigua.
Promueve actividades culturales extraescolares.
Asocia exitosamente las posibilidades expresivas del arte con las realidades sociales circundantes.
Explora los diversos sitios de Internet en la búsqueda de ejemplos e informaciones de las diversas artes en el Japón.
Aplica las técnicas descritas paso a paso que se plantean en los talleres como herramienta para desarrollar correctamente las actividades plásticas.
Identifica el origen regional de algunas obras de arte renacentistas.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Conoce el origen del arte renacentista.

Muestra interés por resolver acertadamente los autos evaluaciones sobre historia del arte.

Participa activamente en los diferentes talleres propuesto.

Valora el aporte de la música a la historia del arte universal.

Conoce el origen del arte barroco, renacentista y romántico.

Asimila la importancia de la pintura barroca y holandesa.

Conoce las principales características de la arquitectura barroca fuera de Italia.

Distingue las peculiaridades de las diferentes manifestaciones artísticas de la escultura.

Reconoce el arte como medio de expresión de la cultura humana.

Valora el dibujo técnico como un medio que contribuye a la formación personal, desarrollando la iniciativa y la creatividad.

Establece relación entre las diferentes culturas, vistas en la unidad.

Se expresa claramente a través de las actividades prácticas y teóricas.

Conoce sobre el papel jugado por los antiguos, en el dibujo técnico.

Establece diferencias en la concepción y aplicación del dibujo técnico.

Conoce la historia del arte en el siglo XX.

Estimula mediante actividades la asociación y formas básicas, circunferencias y rotulados.

CONTENIDOS

GRADO 10⁰

La forma.

Las formas simples.

Las formas compuestas.

El encuadre de la forma.

Utilidad del encuadre de la forma.

La simplificación de la forma.

Método para dibujar mediante el proceso de simplificación de la forma.

Generalidades.

Dominios del arte.

El arte prehistórico.

La edad de piedra.

La edad de bronce.

El arte egipcio.

El arte de mesopotámica y Persia

El arte griego.

Roma. Continuada de la tradición artística Helénica.

El arte etrusco.

El arte bizantino.

Arte prerrománico.

Arte románico en el resto de Europa.

El arte gótico.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Arte del extremo oriente.

India.

China.

Japón.

El arte islámico.

Arte prehistórico.

La cultura azteca.

La cultura maya.

La cultura inca. San Agustín

GRADO 11º

Arte renacentista.

Arquitectura- Italia.

Arquitectura renacentista fuera de Italia.

Escultura del renacimiento.

La escultura renacentista fuera de Italia.

Pintura del renacimiento.

La pintura renacentista fuera de Italia.

Música.

Actividades.

Arte barroco.

Arquitectura- Italia.

La arquitectura barroca fuera de Italia.

El barroco americano.

Escultura.

Pintura barroca.

La pintura holandesa.

Pintura barroca en España.

Música barroca.

Del rococó al siglo XIX.

Historia del dibujo.

Instrumentos para el dibujo técnico.

Técnicas para el trazo a lápiz.

Técnicas para el trazo en líneas.

Técnicas para el trazo en ángulos.

Técnicas para el trazo en circunferencias.

Dibujo técnico y su historia.

Técnicas del collage. Prácticas.

Dibujo técnico- Dibujo artístico.

Manejo técnico de escuadras y compás.

El triángulo y su clasificación

Superficies Alabeadas.

Asociación de formas básicas.

Circunferencias y polígonos regulados.

Rotulados.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA



EDUCACIÓN CON CALIDAD

**INSTITUCIÓN
EDUCATIVA**

**JUAN MARÍA
CÉSPEDES**

Código: PL-GA-008

Versión: 03

Fecha: 2011/07/05

Glosario.

IV. ENFOQUE METODOLOGICO

El desarrollo temático de las actividades debe partir de los intereses de los estudiantes, según sus niveles de desarrollo. También se puede plantear a partir de necesidades específicas de expresión del grupo de trabajo o de la comunidad educativa. Debe estar también complementado con información relativa a los símbolos y signos del contexto comunitario particular, con el trabajo de importantes diseñadores o artistas, de modo que los alumnos tengan acceso a las obras directamente en los museos, ferias comerciales e industriales locales, nacionales o internacionales, o mediante filminas o películas. Igualmente con información relativa a procedimientos, materiales, herramientas, movimientos y épocas claves de la evolución del diseño como es actualmente todo el material computarizado que marca el rumbo de las artes gráficas.

El confrontar constantemente al estudiante a la producción gráfica a la que estamos expuestos en los medios, así como la observación directa del contexto en el que se encuentra, visitando, cuando sea posible, estudios de publicidad, radioemisoras, estudios de fotografía, imprentas, talleres de diseño gráfico, de Screen y en lo posible estudios de TV y asistir a exposiciones y eventos afines contribuyen sin duda a adquirir un lenguaje gráfico y a respetar los oficios de esta rama del saber. Se debe procurar que entre docente y alumnos se establezca una relación respetuosa y afectuosa, de modo que los alumnos se sientan seguros para hacer propuestas personales alternativas a los símbolos gráficos existentes, orientando su rebeldía hacia la creación. Estos deben comprender que los mensajes que elaboran van dirigidos a promover nuevos procesos de interacción y de reflexión sobre lo que acontece a su alrededor. Por su parte el maestro se constituye en animador de la creatividad complementando la expresión de niños y niñas con sus conocimientos. Ha de jugar a ser niño para los niños, joven para los jóvenes, o adulto para los adultos, ha de dar lo mejor de sí mismo, y permitir que aquellos que están con él interactúen configurando sus propios sentidos de la realidad. Ha de tener fundamentos claros sobre el papel del arte en el desarrollo y civilización de los pueblos y un conocimiento sobre el Diseño Gráfico.

PLAN DE ESTUDIOS ÁREA DE ARTÍSTICA

 <p>EDUCACIÓN CON CALIDAD</p>	<p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</p> <p>JUAN MARÍA CÉSPEDES</p>	<p>Código: PL-GA-008</p> <p>Versión: 03</p> <p>Fecha: 2011/07/05</p>
---	---	---

VI. EVALUACIÓN PEDAGÓGICA

Los estudiantes serán evaluados a través de una Rúbrica que determina el nivel del desarrollo de las competencias en cada uno de los periodos y para cada grado que está planeada

Cada Rúbrica contiene los Niveles de Desempeño en los que se ubica el estudiante en cuanto al desarrollo de sus competencias. Estos niveles de desempeño son: Nivel Superior, Nivel Alto, Nivel Básico y Nivel Bajo.

De igual manera están los Criterios de desempeño para cada uno de los niveles que se encargan de describir y argumentar el por qué cada estudiante se ubica en ese nivel y que debe hacer para ascender al siguiente.

También presenta la competencia y el estándar a desarrollar durante el periodo, información que permite al estudiante y al acudiente saber con anticipación que se va a trabajar y cómo se va a trabajar.

Nuestras rúbricas tienen dos características muy particulares. Una de ellas es que el Nivel Bajo no parte de una carencia de un estudiante sino de la concepción que él, de alguna manera contiene una información mínima que le permite demostrar que de alguna manera ha adquirido una habilidad muy básica. De otra parte las rúbricas elaboradas no contienen palabras que sean cuantificadores (nunca, casi siempre, siempre...) porque simplificaría demasiado el criterio de calidad y se reduciría solamente a ello. Por el contrario, se utilizan verdaderos criterios que permiten argumentar el nivel alcanzado

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Aplicaciones creativas. Serie DIBUJO TÉCNICO. Ediarte.
- 2.- Líneas y algo más. Educación Artística. Ediarte.
- 3.-Trabajemos con LUZY SOMBRA. Artelandia.
- 4.- Aula creativa..... Serie educación Artística. Susaeta.
- 5.- Magia Artística. Artelandia.
- 6.- Arte y creatividad. Editorial Enseñar.
- 7.- Lazos-Técnicos. Serie dibujo técnico.
- 8.-Arte y creación. Artelandia.
- 9.-Trabajemos con las líneas. Artelandia.
- 10-Taller de actividades Que viva el arte. Susaeta.
- 11.- Arte dinámico. Ediarte.